

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
Сортавальского Муниципального района Республики Карелия
Детский сад № 23 «Ладушки»

СОГЛАСОВАНА
Педагогическим советом
МКДОУ Сортавальского МР РК ДС № 23
(протокол от 08.09.2023 г. № 5)

УТВЕРЖДЕНА
Директор
МКДОУ Сортавальского МР РК ДС № 23
Петрова М.В.
Приказ № 297 от 08.09.2023 г.

Рабочая программа
«Художественно-эстетическое развитие»
для обучающихся с задержкой психического развития

Срок реализации: дошкольное образование

г. Сортавала
2023 год

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разработана для детей, имеющих задержку психического развития (далее ЗПР), на основе адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с задержкой психического развития МКДОУ Сортавальского МР РК ДС № 23 (далее Программа), разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155) и Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (утверждена Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24.11.2022 года № 1022), с учетом особенностей психофизического развития детей, их индивидуальных возможностей и обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию данной категории воспитанников.

Программа реализуется на русском языке, государственном языке Российской Федерации.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа формируется как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования для детей дошкольного возраста с ЗПР от 2-х до 7 лет.

Общие принципы и подходы к формированию Программы

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – Стандартом) Программа построена на следующих **принципах**:

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество ДОУ с семьей.
7. Возрастная адекватность образования.

Специфические принципы и подходы АОП ДО для обучающихся с ЗПР

1. *Принцип социально-адаптирующей направленности образования*: коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как

самоцель, а как средство наиболее полной реализации потенциальных возможностей ребенка с ЗПР и обеспечения его самостоятельности в дальнейшей социальной жизни.

2. *Этиопатогенетический принцип*: для правильного построения коррекционной работы с ребенком необходимо знать этиологию (причины) и патогенез (механизмы) нарушения. У обучающихся с ЗПР, особенно в дошкольном возрасте, при различной локализации нарушений возможна сходная симптоматика. Причины и механизмы, обуславливающие недостатки познавательного и речевого развития различны, соответственно, методы и содержание коррекционной работы должны отличаться.

3. *Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений*: для построения коррекционной работы необходимо разобраться в структуре дефекта, определить иерархию нарушений. Следует различать внутрисистемные нарушения, связанные с первичным дефектом, и межсистемные, обусловленные взаимным влиянием нарушенных и сохранных функций. Эффективность коррекционной работы во многом будет определяться реализацией принципа системного подхода, направленного на речевое и когнитивное развитие ребенка с ЗПР.

4. *Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений*: психолого-педагогическая диагностика является важнейшим структурным компонентом педагогического процесса. В ходе комплексного обследования ребенка с ЗПР, в котором участвуют различные специалисты психолого-медико-педагогической комиссии (далее - ПМПК), собираются достоверные сведения о ребенке и формулируется заключение, квалифицирующее состояние ребенка и характер имеющихся недостатков в его развитии. Не менее важна для квалифицированной коррекции углубленная диагностика в условиях Организации силами разных специалистов. Комплексный подход в коррекционной работе означает, что она будет эффективной только в том случае, если осуществляется в комплексе, включающем лечение, педагогическую и психологическую коррекцию. Это предполагает взаимодействие в педагогическом процессе разных специалистов: учителей-дефектологов, педагогов-психологов, специально подготовленных воспитателей, музыкальных и физкультурных руководителей, а также сетевое взаимодействие с медицинскими учреждениями.

5. *Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития*: коррекционная психолого-педагогическая работа с ребенком с ЗПР строится по принципу "замещающего онтогенеза". При реализации названного принципа следует учитывать положение о соотношении функциональности и стадийности детского развития. Функциональное развитие происходит в пределах одного периода и касается изменений некоторых психических свойств и овладения отдельными способами действий, представлениями и знаниями. Стадийное, возрастное развитие заключается в глобальных изменениях детской личности, в перестройке детского сознания, что связано с овладением новым видом деятельности, развитием речи и коммуникации. За счет этого обеспечивается переход на следующий, новый этап развития. Обучающиеся с ЗПР находятся на разных ступенях развития речи, сенсорно-перцептивной и мыслительной деятельности, у них в разной степени сформированы пространственно-временные представления, они неодинаково подготовлены к счету, чтению, письму, обладают различным запасом знаний об окружающем мире. Поэтому программы образовательной и коррекционной работы с одной стороны опираются на возрастные нормативы развития, а с другой - выстраиваются как уровневые программы, ориентирующиеся на исходный уровень развития познавательной деятельности, речи, деятельности обучающихся с ЗПР.

6. *Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач*: не позволяет ограничиваться лишь преодолением актуальных на сегодняшний день трудностей и требует построения ближайшего прогноза развития ребенка с ЗПР и создания благоприятных условий для наиболее полной реализации его потенциальных возможностей.

7. *Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании*: предполагает организацию обучения и воспитания с опорой на ведущую деятельность возраста. Коррекционный образовательный процесс организуется на наглядно-действенной основе. Обучающихся с ЗПР обучают использованию различных алгоритмов (картинно-графических планов, технологических карт).

8. *Принцип необходимости специального педагогического руководства*: познавательная деятельность ребенка с ЗПР имеет качественное своеобразие формирования и протекания, отличается особым содержанием и поэтому нуждается в особой организации и способах ее реализации. Только специально подготовленный педагог, зная закономерности, особенности развития и познавательные возможности ребенка, с одной стороны, и возможные пути и способы коррекционной и компенсирующей помощи ему - с другой, может организовать процесс образовательной деятельности и управлять им. При разработке Программы учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется как в процессе самостоятельной деятельности ребенка, так и под руководством педагогических работников в процессе коррекционно-развивающей работы.

9. *Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования*: образовательное содержание предлагается ребенку с ЗПР через разные виды деятельности с учетом зон его актуального и ближайшего развития, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей дошкольника.

10. *Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы*: Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых ДОУ разработало свою адаптированную образовательную программу. При этом за ДОУ остается право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся с ЗПР, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей).

Связанные с целевыми ориентирами **задачи художественно-эстетического развития**:

– формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;

– воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

– развитие эстетических чувств обучающихся, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

– развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности;

– удовлетворение потребности обучающихся в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются по следующим направлениям:

– "Художественное творчество";

– "Музыкальная деятельность";

– "Конструктивно-модельная деятельность".

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

– формирование познавательных интересов и действий, наблюдательности ребенка в изобразительной и конструктивной видах деятельности;

– развитие сенсомоторной координации как основы для формирования изобразительных навыков; овладения разными техниками изобразительной деятельности;

– развитие художественного вкуса;

– развитие разных видов изобразительной и конструктивной деятельности;

– становление эстетического отношения к окружающему миру и творческих способностей;

– развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства;

– формирование основ художественно-эстетической культуры, элементарных представлений об изобразительном искусстве и его жанрах;

– развитие эмоционального отношения, сопереживания персонажам художественных произведений;

– формирование представлений о художественной культуре малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения художественной культуры разных стран и народов мира.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых потребностей и возможностей здоровья обучающихся указанное содержание дифференцируется.

Художественное творчество - общие задачи:

– развитие продуктивной деятельности обучающихся:

– развитие изобразительных видов деятельности (лепка, рисование, аппликация и художественное конструирование).

– развитие детского творчества:

– поддержка инициативы и самостоятельности обучающихся в различных видах изобразительной деятельности и конструирования.

– приобщение к изобразительному искусству:

– формирование основ художественной культуры обучающихся, эстетических чувств на основе знакомства с произведениями изобразительного искусства.

Конструктивно-модельная деятельность - общие задачи:

– развивать интерес к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов и их деталями;

– приобщать к конструированию;

– подводить обучающихся к анализу созданных построек;

– развивать желание сооружать постройки по собственному замыслу;

– учить обучающихся обыгрывать постройки;

– воспитывать умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом и сюжетом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Музыкальная деятельность - общие задачи:

– развитие музыкально-художественной деятельности:

– развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;

– формирование интереса к пению и развитие певческих умений;

– развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

– формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;

– развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

– поддержка инициативы и самостоятельности, творчества обучающихся в различных видах музыкальной деятельности;

– формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Значимые характеристики особенностей развития детей с ЗПР

Под термином «задержка психического развития» понимаются синдромы отставания развития психики в целом или отдельных ее функций (моторных, сенсорных, речевых, эмоционально-волевых), замедление темпа реализации закодированных в генотипе возможностей. Это понятие употребляется по отношению к детям со слабо выраженной органической или функциональной недостаточностью центральной нервной системы (ЦНС). У рассматриваемой категории детей нет специфических нарушений слуха, зрения, опорно-двигательного аппарата, речи. Они не являются умственно отсталыми. МКБ-10 объединяет этих детей в группу «Дети с общими расстройствами психологического развития» (F84).

У большинства детей с ЗПР наблюдается полиморфная клиническая симптоматика: незрелость сложных форм поведения, недостатки мотивации и целенаправленной деятельности на фоне повышенной истощаемости, сниженной работоспособности, энцефалопатических расстройств. В одних случаях у детей страдает работоспособность, в других - произвольность в организации и регуляции деятельности, в-третьих - мотивационный компонент деятельности. У детей с ЗПР часто наблюдаются инфантильные черты личности и социального поведения.

Патогенетической основой ЗПР является перенесенное органическое поражение центральной нервной системы, ее резидуально-органическая недостаточность или функциональная незрелость. У таких детей замедлен процесс функционального объединения различных структур мозга, своевременно не формируется их специализированное участие в реализации процессов восприятия, памяти, речи, мышления.

Неблагоприятные условия жизни и воспитания детей с недостаточностью ЦНС приводят к еще большему отставанию в развитии. Особое негативное влияние на развитие ребенка может оказывать ранняя социальная депривация.

Многообразие проявлений ЗПР обусловлено тем, что локализация, глубина, степень повреждений и незрелости структур мозга могут быть различными. Развитие ребенка с ЗПР проходит на фоне сочетания дефицитарных функций и/или функционально незрелых с сохранными.

Особенностью рассматриваемого нарушения развития является неравномерность (мозаичность) нарушений ЦНС. Это приводит к парциальной недостаточности различных психических функций, а вторичные наслоения, чаще всего связанные с социальной ситуацией развития, еще более усиливают внутригрупповые различия [13; 24; 27; 30; 36; 46; 49; 51].

В соответствии с классификацией *К.С. Лебединской* традиционно различают четыре основных варианта ЗПР [26].

Задержка психического развития конституционального происхождения (гармонический психический и психофизический инфантилизм). В данном варианте на первый план в структуре дефекта выступают черты эмоционально-личностной незрелости. Инфантильность психики часто сочетается с инфантильным типом телосложения, с «детскостью» мимики, моторики, преобладанием эмоциональных реакций в поведении. Снижена мотивация в интеллектуальной деятельности, отмечается недостаточность произвольной регуляции поведения и деятельности.

Задержка психического развития соматогенного генеза у детей с хроническими соматическими заболеваниями. Детей характеризуют явления стойкой физической и психической астении. Наиболее выраженным симптомом является повышенная утомляемость и истощаемость, низкая работоспособность.

Задержка психического развития психогенного генеза. Вследствие раннего органического поражения ЦНС, особенно при длительном воздействии психотравмирующих факторов, могут возникнуть стойкие сдвиги в нервно-психической сфере ребенка. Это приводит к невротическим и невротоподобным нарушениям, и даже к патологическому развитию личности. На первый план выступают нарушения в эмоционально-волевой сфере, снижение работоспособности, несформированность произвольной регуляции. Дети не способны к длительным интеллектуальным усилиям, страдает поведенческая сфера.

Задержка церебрально-органического генеза. Этот вариант ЗПР, характеризующийся первичным нарушением познавательной деятельности, является наиболее тяжелой и стойкой формой, при которой сочетаются черты незрелости и различные по степени тяжести повреждения ряда психических функций. Эта категория детей в первую очередь требует квалифицированного комплексного подхода при реализации воспитания, образования, коррекции. В зависимости от соотношения явлений эмоционально-личностной незрелости и выраженной недостаточности познавательной деятельности внутри этого варианта И.Ф. Марковской выделены две группы детей [31]. В обоих случаях страдают функции регуляции психической деятельности: при первом варианте развития в большей степени страдают звенья регуляции и контроля, при втором - звенья регуляции, контроля и программирования.

Этот вариант ЗПР характеризуется замедленным темпом формирования познавательной и эмоциональной сфер с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах, незрелостью мыслительных процессов, недостаточностью целенаправленности интеллектуальной деятельности, ее быстрой истощаемостью, ограниченностью представлений об окружающем мире, чрезвычайно низкими уровнями общей осведомленности, социальной и коммуникативной компетентности, преобладанием игровых интересов в сочетании с низким уровнем развития игровой деятельности.

И.И. Мамайчук выделяет **четыре основные группы детей с ЗПР:**

1. *Дети с относительной сформированностью психических процессов, но сниженной познавательной активностью.* В этой группе наиболее часто встречаются дети с ЗПР вследствие психофизического инфантилизма и дети с соматогенной и психогенной формами ЗПР.

2. *Дети с неравномерным проявлением познавательной активности и продуктивности.* Эту группу составляют дети с легкой формой ЗПР церебрально-органического генеза, с выраженной ЗПР соматогенного происхождения и с осложненной формой психофизического инфантилизма.

3. Дети с выраженным нарушением интеллектуальной продуктивности, но с достаточной познавательной активностью. В эту группу входят дети с ЗПР церебрально-органического генеза, у которых наблюдается выраженная дефицитарность отдельных психических функций (памяти, внимания, гнозиса, праксиса).

4. Дети, для которых характерно сочетание низкого уровня интеллектуальной продуктивности и слабо выраженной познавательной активности. В эту группу входят дети с тяжелой формой ЗПР церебрально-органического генеза, обнаруживающие первичную дефицитность в развитии всех психических функций: внимания, памяти, гнозиса, праксиса и пр., а также недоразвитие ориентировочной основы деятельности, ее программирования, регуляции и контроля. Дети не проявляют устойчивого интереса, их деятельность недостаточно целенаправленна, поведение импульсивно, слабо развита произвольная регуляция деятельности. Качественное своеобразие характерно для эмоционально-волевой сферы и поведения.

Таким образом, ЗПР – это сложное полиморфное нарушение, при котором страдают разные компоненты эмоционально-волевой, социально-личностной, познавательной, коммуникативно-речевой, моторной сфер. Все перечисленные особенности обуславливают низкий уровень овладения детьми с ЗПР коммуникативной, предметной, игровой, продуктивной, познавательной, речевой, а в дальнейшем – учебной деятельностью.

Психологические особенности детей раннего возраста с задержкой психомоторного и речевого развития

Отклонения в развитии ребенка с последствиями раннего органического поражения центральной нервной системы можно выявить уже в раннем детстве. Однако по отношению к детям данной возрастной категории *клинический диагноз не формулируется относительно интеллектуальных и речевых нарушений, не формулируется непосредственно психолого-педагогическое и логопедическое заключение.* Можно констатировать лишь общую задержку психомоторного и речевого развития.

Основными задачами образовательной деятельности являются: создание условий для становления функциональных систем в соответствии с онтогенезом, стимуляция познавательного и речевого развития, профилактика отклонений в психомоторном, сенсорном, когнитивном и речевом развитии.

Ранний возраст - особый период становления органов и систем, формирования их функций, прежде всего функций мозга. Для раннего детства характерен целый ряд особенностей.

Во-первых, это чрезвычайно быстрый темп развития, которое имеет скачкообразный характер. В критические периоды у ребенка могут наблюдаться некоторые особенности в поведении, снижение работоспособности, функциональные расстройства. Отсутствие скачков в развитии ребенка может служить признаком отклоняющегося развития.

Другой особенностью является неустойчивость и незавершенность формирующихся навыков и умений. Под влиянием неблагоприятных факторов (стресс, перенесенное заболевание, отсутствие целенаправленного педагогического воздействия) может произойти утрата ранее наработанных навыков, т. е. наблюдается явление ретардации.

Неравномерность развития психики ребенка раннего возраста объясняется тем, что созревание различных функций происходит в различные сроки; для каждой из них существуют свои сензитивные периоды. В целом ранний возраст является сензитивным для развития эмоциональной сферы ребенка, всех видов восприятия (сенсорно-перцептивной

деятельности), произвольной памяти и речи. Становление этих процессов происходит в рамках общения и предметной деятельности при активном взаимодействии с взрослым. Именно в раннем возрасте закладывается фундамент для развития личности ребенка, его мышления и речи.

Еще одной особенностью раннего детства является взаимосвязь и взаимозависимость состояния здоровья, состояния нервно-психической сферы и физического развития ребенка. Негативные или позитивные изменения в состоянии здоровья малыша напрямую влияют на состояние его нервно-психической сферы.

В раннем возрасте ярко проявляется *высокая степень ориентировочных реакций на окружающее*. Сенсорные потребности вызывают высокую двигательную активность, а состояние двигательной сферы во многом определяет возможности ребенка в познании окружающего мира. Известно, что при сенсорной эмоциональной депривации существенно замедляется темп развития ребенка.

Ребенка раннего возраста характеризует *повышенная эмоциональность*. Раннее формирование положительных эмоций - залог полноценного становления личности ребенка, коммуникативной и познавательной активности.

Задержку психомоторного и речевого развития могут вызвать различные неблагоприятные факторы, воздействующие на развивающийся мозг в перинатальном и раннем постнатальном периодах. Дифференциальная диагностика в раннем возрасте затруднена. При различной локализации нарушений может наблюдаться сходная симптоматика (например, *недоразвитие речи* у слабослышащего, умственно отсталого ребенка, ребенка-алалика). Замедленный темп развития может касаться одной или нескольких функций, сочетаться или не сочетаться с различными неврологическими нарушениями. В связи с разными формами и разной степенью выраженности органического повреждения ЦНС сроки созревания разных структур задерживаются в разной мере, а значит, и сензитивные периоды для развития тех или иных функций имеют временной разброс. Оценка уровня психомоторного развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте должна проводиться очень осторожно. При этом следует учитывать особенности развития общей и мелкой моторики, сенсорно-перцептивной деятельности, речи, эмоционального развития и коммуникативного поведения.

Психолого-педагогическая характеристика и показатели задержки психомоторного и речевого развития детей второго года жизни

Задержка психического развития может быть диагностирована у ребенка не ранее трехлетнего возраста. Поэтому обычно в этом возрастном периоде речь идет об общей задержке психомоторного и речевого развития с большей выраженностью отставания психических функций. У детей с последствиями раннего органического поражения ЦНС в силу незрелости нервной системы на втором году жизни наблюдается дисфункция созревания двигательных и общих психических функций. Перечислим некоторые проявления такой задержки:

- задержка в развитии локомоторных функций: ребенок начинает ходить на 1-3 месяца позже, чем здоровые дети;
- так называемые «тупиковые» движения, бессмысленные раскачивания, тормозящие формирование локомоторных навыков;

- недостаточность познавательной активности, снижение ориентировочно-исследовательской реакции;
- недостатки внимания, когда ребенок не может длительно сосредоточиться на предмете;
- отсутствие или недостаточность подражания взрослым;
- запаздывание появления первых слов, непонимание обращенной речи, запаздывание реакции на имя;
- действия с предметами отличаются некоторой стереотипностью, вялостью, ребенок дольше задерживается на уровне примитивных, бесцельных манипуляций;
- выраженные затруднения в приобретении навыков опрятности и самообслуживания: ребенок не может пользоваться ложкой, сам не подносит ее ко рту, самостоятельно не ест;
- склонность к уединению, уход от контакта с взрослым;
- снижение привязанности к матери;
- частое раздражение, трудно поддающееся успокоению;
- нарушения сна и бодрствования.

Наличие перечисленных признаков указывает на вероятность интеллектуальных и эмоциональных нарушений у ребенка и задержку психоречевого развития [7; 30].

Психолого-педагогическая характеристика и показатели задержки психомоторного и речевого развития детей третьего года жизни

Характерными признаками отставания в развитии ребенка к *трехлетнему* возрасту являются следующие:

- недоразвитие речи; запаздывание самостоятельной фразовой речи при относительно сохранном понимании обращенной речи;
- недоразвитие навыков самообслуживания;
- снижение познавательной активности;
- недостатки познавательных процессов (восприятия, памяти, внимания);
- недоразвитие предметно-практической деятельности;
- несформированность возрастных форм поведения.

В данном возрастном периоде задержка психического развития ребенка может проявляться в недоразвитии психомоторных и речевых функций. Это негативно отражается на развитии сенсорно-перцептивной, интеллектуальной, игровой деятельности ребенка.

Недоразвитие речи затрудняет общение со взрослыми и со сверстниками, влияет на формирование представлений об окружающем мире.

Уже в этом возрасте можно увидеть признаки той или иной формы ЗПР. Например, у детей с последствиями раннего органического поражения ЦНС наблюдаются:

- отставание психомоторных функций, наглядно проявляющееся в недостатках мелкой моторики, пространственной организации движений, моторной памяти, координационных способностей;
- задержка в формировании фразовой речи, затруднения в понимании многоступенчатых инструкций, грамматических форм слов, ограниченность словарного запаса, выраженные недостатки слоговой структуры слова и звуконаполняемости, нарушения фонематической стороны речи;

- недостаточность свойств внимания: слабая вработываемость, отвлекаемость, объем внимания и способность к переключению снижены.
- Последствия воздействия неблагоприятных психогенных и соматогенных факторов проявляются в недоразвитии ориентировочной основы познавательной деятельности:
- снижение познавательной активности;
- негативные эмоциональные реакции при выполнении заданий, в процессе общения со взрослыми и сверстниками;
- повышенная утомляемость, истощаемость.

Психологические особенности детей дошкольного возраста с задержкой психического развития

В дошкольном возрасте проявления задержки становятся более выраженными и проявляются в следующем:

Недостаточная познавательная активность нередко в сочетании с быстрой утомляемостью и истощаемостью. Дети с ЗПР отличаются пониженной, по сравнению с возрастной нормой, умственной работоспособностью, особенно при усложнении деятельности.

Отставание в развитии психомоторных функций, недостатки общей и мелкой моторики, координационных способностей, чувства ритма. Двигательные навыки и техника основных движений отстают от возрастных возможностей, страдают двигательные качества: быстрота, ловкость, точность, сила движений. Недостатки психомоторики проявляются в незрелости зрительно-слухо-моторной координации, произвольной регуляции движений, недостатках моторной памяти, пространственной организации движений.

Недостаточность объема, обобщенности, предметности и целостности восприятия, что негативно отражается на формировании зрительно-пространственных функций и проявляется в таких продуктивных видах деятельности, как рисование и конструирование.

Более *низкая способность,* по сравнению с нормально развивающимися детьми того же возраста, *к приему и переработке перцептивной информации,* что наиболее характерно для детей с ЗПР церебрально-органического генеза. В воспринимаемом объекте дети выделяют гораздо меньше признаков, чем их здоровые сверстники. Многие стороны объекта, данного в непривычном ракурсе (например, в перевернутом виде), дети могут не узнать, они с трудом выделяют объект из фона. Выражены трудности при восприятии объектов через осязание: удлиняется время узнавания осязаемой фигуры, есть трудности обобщения осязательных сигналов, словесного и графического отображения предметов.

У детей с другими формами ЗПР выраженной недостаточности сенсорно-перцептивных функций не обнаруживается. Однако, в отличие от здоровых сверстников, у них наблюдаются эмоционально-волевая незрелость, снижение познавательной активности, слабость произвольной регуляции поведения, недоразвитие и качественное своеобразие игровой деятельности.

Незрелость мыслительных операций. Дети с ЗПР испытывают большие трудности при выделении общих, существенных признаков в группе предметов, абстрагировании от несущественных признаков, при переключении с одного основания классификации на другой, при обобщении. Незрелость мыслительных операций сказывается на продуктивности наглядно-образного мышления и трудностях формирования словесно-логического мышления. Детям трудно устанавливать причинно-следственные связи и отношения, усваивать обобщающие понятия. При нормальном темпе психического развития старшие

дошкольники способны строить простые умозаключения, могут осуществлять мыслительные операции на уровне словесно-логического мышления (его конкретно-понятийных форм). Незрелость функционального состояния ЦНС (слабость процессов торможения и возбуждения, затруднения в образовании сложных условных связей, отставание в формировании систем межанализаторных связей) обуславливает бедный запас конкретных знаний, затрудненность процесса обобщения знаний, скудное содержание понятий. У детей с ЗПР часто затруднен анализ и синтез ситуации. Незрелость мыслительных операций, необходимость большего, чем в норме, количества времени для приема и переработки информации, несформированность антиципирующего анализа выражается в неумении предвидеть результаты действий как своих, так и чужих, особенно если при этом задача требует выявления причинно-следственных связей и построения на этой основе программы событий.

Задержанный темп формирования мнестической деятельности, низкая продуктивность и прочность запоминания, особенно на уровне слухоречевой памяти, отрицательно сказывается на усвоении получаемой информации.

Отмечаются недостатки всех свойств внимания: неустойчивость, трудности концентрации и его распределения, сужение объема. Задерживается формирование такого интегративного качества, как *саморегуляция*, что негативно сказывается на успешности ребенка при освоении образовательной программы.

Эмоциональная сфера дошкольников с ЗПР подчиняется общим законам развития, имеющим место в раннем онтогенезе. Однако сфера социальных эмоций в условиях стихийного формирования не соответствует потенциальным возрастным возможностям.

Незрелость эмоционально-волевой сферы и коммуникативной деятельности отрицательно влияет на поведение и межличностное взаимодействие дошкольников с ЗПР. Дети не всегда соблюдают дистанцию со взрослыми, могут вести себя навязчиво, бесцеремонно, или, наоборот, отказываются от контакта и сотрудничества. Трудно подчиняются правилам поведения в группе, редко завязывают дружеские отношения со своими сверстниками. Задерживается переход от одной формы общения к другой, более сложной. Отмечается меньшая предрасположенность этих детей к включению в свой опыт социокультурных образцов поведения, тенденция избегать обращения к сложным формам поведения. У детей с психическим инфантилизмом, психогенной и соматогенной ЗПР наблюдаются нарушения поведения, проявляющиеся в повышенной аффектации, снижении самоконтроля, наличии патохарактерологических поведенческих реакций.

Задержка в развитии и своеобразии игровой деятельности. У дошкольников с ЗПР недостаточно развиты все структурные компоненты игровой деятельности: снижена игровая мотивация, с трудом формируется игровой замысел, сюжеты игр бедные, примитивные, ролевое поведение неустойчивое, возможны соскальзывания на стереотипные действия с игровым материалом. Содержательная сторона игры обеднена из-за недостаточности знаний и представлений об окружающем мире. Игра не развита как совместная деятельность, дети не умеют строить коллективную игру, почти не пользуются ролевой речью. Они реже используют предметы-заместители, почти не проявляют творчества, чаще предпочитают подвижные игры, свойственные младшему возрасту, при этом затрудняются в соблюдении правил. Отсутствие полноценной игровой деятельности затрудняет формирование внутреннего плана действий, произвольной регуляции поведения, т. о. своевременно не складываются предпосылки для перехода к более сложной - учебной деятельности.

Недоразвитие речи носит системный характер. Особенности речевого развития детей с ЗПР обусловлены своеобразием их познавательной деятельности и проявляются в следующем:

- отставание в овладении речью как средством общения и всеми компонентами языка;
- низкая речевая активность;
- бедность, недифференцированность словаря;
- выраженные недостатки грамматического строя речи: словообразования, словоизменения, синтаксической системы языка;
- слабость словесной регуляции действий, трудности вербализации и словесного отчета;
- задержка в развитии фразовой речи, неполноценность развернутых речевых высказываний;
- недостаточный уровень ориентировки в языковой действительности, трудности в осознании звуко-слогового строения слова, состава предложения;
- недостатки устной речи и несформированность функционального базиса письменной речи обуславливают особые проблемы при овладении грамотой;
- недостатки семантической стороны, которые проявляются в трудностях понимания значения слова, логико-грамматических конструкций, скрытого смысла текста.

Для дошкольников с ЗПР характерна неоднородность нарушенных и сохранных звеньев в структуре психической деятельности, что становится особенно заметным к концу дошкольного возраста. В отсутствии своевременной коррекционно-педагогической помощи к моменту поступления в школу дети с ЗПР не достигают необходимого уровня психологической готовности за счет незрелости мыслительных операций и снижения таких характеристик деятельности, как познавательная активность, целенаправленность, контроль и саморегуляция.

Вышеперечисленные особенности познавательной деятельности, речи, эмоционально-волевой сферы обуславливают слабость функционального базиса, обеспечивающего дальнейшую учебную деятельность детей с ЗПР *в коммуникативном, регулятивном, познавательном, личностном компонентах*. А именно на этих компонентах основано формирование универсальных учебных действий в соответствии с ФГОС начального общего образования. Важнейшей задачей является формирование этого функционального базиса для достижения целевых ориентиров дошкольного образования и формирования полноценной готовности к началу школьного обучения.

Особые образовательные потребности дошкольников с задержкой психического развития

В Стандарте отмечается, что образовательная и *коррекционная* работа в группах комбинированной и компенсирующей направленности, а также в условиях инклюзивного образования, должна учитывать особенности развития и ***специфические образовательные потребности и возможности*** каждой категории детей.

Особые образовательные потребности детей с ОВЗ определяются как ***общими, так и специфическими*** недостатками развития, а также иерархией нарушений в структуре дефекта (Н.В. Бабкина [4]; Н.Ю. Борякова [8]).

Вышеперечисленные особенности и недостатки обуславливают особые образовательные потребности дошкольников с ЗПР, заключающиеся в следующем:

- раннее выявление недостатков в развитии и получение специальной психолого-педагогической помощи на дошкольном этапе образования;
- обеспечение коррекционно-развивающей направленности в рамках всех образовательных областей, предусмотренных Стандартом: развитие и целенаправленная коррекция недостатков развития эмоционально-волевой, личностной, социально-коммуникативной, познавательной и двигательной сфер;
- обеспечение преемственности между дошкольным и школьным образованием как условия непрерывности коррекционно-развивающего процесса;
- осуществление индивидуально-ориентированной психолого-медико-педагогической помощи с учетом особенностей психофизического развития и индивидуальных возможностей в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии и психолого-медико-педагогического консилиума;
- обеспечение особой пространственной и временной организации среды с учетом функционального состояния ЦНС и ее нейродинамики (быстрой истощаемости, низкой работоспособности);
- щадящий, комфортный, здоровьесберегающий режим жизнедеятельности детей и образовательных нагрузок;
- изменение объема и содержания образования, его вариативность; восполнение пробелов в овладении образовательной программой ДОУ; вариативность освоения образовательной программы;
- индивидуально-дифференцированный подход в процессе усвоения образовательной программы;
- формирование, расширение, обогащение и систематизация представлений об окружающем мире, включение освоенных представлений, умений и навыков в практическую и игровую деятельности;
- постоянная стимуляция познавательной и речевой активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному миру и социальному окружению;
- разработка и реализация групповых и индивидуальных программ коррекционной работы; организация индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий с учетом индивидуально-типологических особенностей психофизического развития, актуального уровня развития, имеющихся знаний, представлений, умений и навыков и ориентацией на зону ближайшего развития;
- изменение методов, средств, форм образования; организация процесса обучения с учетом особенностей познавательной деятельности (пошаговое предъявление материала, дозированная помощь взрослого, использование специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию, так коррекции и компенсации недостатков в развитии);
- приоритетность целенаправленного педагогического руководства на начальных этапах образовательной и коррекционной работы, формирование предпосылок для постепенного перехода ребенка к самостоятельной деятельности;
- обеспечение планового мониторинга развития ребенка с целью создания оптимальных образовательных условий с целью своевременной интеграции в общеобразовательную среду;
- развитие коммуникативной деятельности, формирование средств коммуникации, приемов конструктивного взаимодействия и сотрудничества с взрослыми и сверстниками, социально одобряемого поведения;

- развитие всех компонентов речи, речезыковой компетентности;
- целенаправленное развитие предметно-практической, игровой, продуктивной, экспериментальной деятельности и предпосылок к учебной деятельности с ориентацией на формирование их мотивационных, регуляционных, операциональных компонентов;
- обеспечение взаимодействия и сотрудничества с семьей воспитанника; грамотное психолого-педагогическое сопровождение и активизация ее ресурсов для формирования социально активной позиции; оказание родителям (законным представителям) консультативной и методической помощи по вопросам обучения и воспитания ребенка с ЗПР.

1.2. Планируемые результаты как целевые ориентиры освоения детьми Программы

Целевые ориентиры реализации АОП ДО для обучающихся с ЗПР.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ЗПР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Освоение обучающимися с ЗПР основного содержания АОП ДО, реализуемой в образовательной организации, возможно при условии своевременно начатой коррекционной работы. Однако полиморфность нарушений при ЗПР, индивидуально-типологические особенности обучающихся предполагают значительный разброс вариантов их развития.

Особенности образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуально-дифференцированного подхода, снижения темпа обучения, структурной простоты содержания занятий, циклического возврата к уже изученному материалу и обогащения его новым содержанием, определения целевых ориентиров для каждого этапа образовательной деятельности с учетом возможностей конкретной группы и каждого ребенка. В связи с этим, рабочие программы педагогических работников в одинаковых возрастных группах могут существенно различаться.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми второго года жизни, отстающими в психомоторном и речевом развитии.

По отношению к детям раннего возраста, речь идет об общей задержке психомоторного и речевого развития с большей выраженностью отставания психических функций. В условиях целенаправленной коррекции в зависимости от недостатков и особенностей развития можно определить два варианта планируемых результатов:

1. *Первый вариант* предполагает значительную положительную динамику и преодоление отставания в развитии в результате образовательной деятельности и целенаправленной коррекционной работы:

- ребенок уверенно самостоятельно ходит, переступая через барьеры, поднимается и спускается по лестнице, держась за поручень, может подпрыгивать, держась за руки педагогического работника;
- использует предметы по назначению: пользуется ложкой для приема пищи, копает лопаткой, черкает карандашом, нанизывает кольца на пирамидку без учета величины, вкладывает в отверстия вкладыши, используя практические пробы и примеривание;
- осваивает многие действия с предметами: поворачивает ручку двери, нажимает на кнопку звонка, на выключатель, листает страницы книги;
- осваивает предметно-игровые действия - по подражанию сооружает из кубиков постройку из 2-3 элементов, катает машинку, кормит куклу;

- включается в процесс одевания, пытается натянуть шапку, штаны;
- активно общается и сотрудничает с педагогическим работником, использует мимику, жесты, интонации звукоподражания и слова простой слоговой структуры;
- ребенок хорошо понимает обращенную речь, выполняет простые инструкции, активный словарь расширяется, называет предметы обихода, игрушки, пытается объединять слова во фразы, но не изменяет их грамматических форм;
- проявляет интерес к окружающим предметам и явлениям, практически соотносит два предмета по цвету, форме, величине; узнает и показывает изображения знакомых игрушек и предметов на картинках, методом практических проб и примеривания пытается найти решение наглядно-практической задачи, усваивает полученный опыт.

2. *Второй вариант* означает наличие недостатков в развитии и предполагает их дальнейшую профессиональную коррекцию:

- проявляет потребность в эмоциональном общении, реагирует на интонации и некоторые обращения педагогического работника, проявляет избирательное отношение к близким и посторонним людям;
- использует указательный жест и понимает несколько жестов: указательный, "до свидания", "иди ко мне", "нельзя"; реагирует на имя - поворачивается, когда его зовут; различает интонацию поощрения и порицания педагогического работника своих действий;
- в целом коммуникативная активность снижена, требуется стимулирующее воздействие педагогического работника, во взаимодействии с педагогическим работником пользуется паралингвистическими средствами общения: мимикой, жестами, интонацией; может произносить серии одинаковых слогов и повторять за педагогическим работником некоторые звукоподражания и односложные слова, которые уже умеет произносить, иногда повторяет знакомые двусложные слова, состоящие из лепетных, одинаковых слогов; по просьбе педагогического работника может показать названный знакомый предмет ближайшего обихода, выполнить простейшие инструкции;
- познавательная активность недостаточная, но с помощью педагогического работника обследует разнообразные предметы, манипулирует ими, пытается подражать действиям педагогических работников;
- непродолжительно слушает детские стишки, песенки, игру на музыкальных инструментах, рассматривает картинки игрушки, интерес к такой деятельности быстро пропадает;
- проявляет двигательную активность, но техническая сторона основных движений страдает, часто требуется поддержка педагогического работника, отмечается общая моторная неловкость, изменяет позу, сидит, ползает, ходит самостоятельно, но не всегда сохраняет равновесие, выполняет знакомые движения по просьбе и подражанию педагогическому работнику, поворачивается к источнику звука;
- пьет из чашки, ест самостоятельно (руками).

***Целевые ориентиры освоения Программы детьми третьего года жизни,
отстающими в психомоторном и речевом развитии.***

К трем годам в условиях целенаправленной коррекции ребенок может приблизиться к следующим целевым ориентирам:

1. *Первый вариант* предполагает значительную положительную динамику и преодоление отставания в развитии в результате образовательной деятельности и целенаправленной коррекционной работы:

- ребенок адаптируется в условиях группы, готов к положительным эмоциональным контактам с педагогическим работником и другими детьми, стремится к общению с педагогическим работником, подражает движениям и действиям, жестам и мимике, сотрудничает со педагогическим работником в предметно-практической и игровой деятельности, проявляет интерес к другим детям, наблюдая за их действиями, подражает им, стремится к совместному участию в подвижных играх, в действиях с игрушками, начинает проявлять самостоятельность в некоторых бытовых и игровых действиях, стремится к результату в своих действиях, осваивает простейшие культурно-гигиенические навыки и навыки самообслуживания;
- проявляет интерес к окружающим предметам, активно действует с ними, исследует их свойства, выполняет орудийные действия - использует бытовые предметы с учетом их функций, может использовать предметы в качестве орудий в проблемных ситуациях, овладевает поисковыми способами в предметной деятельности - практическими пробами и примериванием (вкладыши предметные и геометрические фигуры, "Почтовый ящик" - 4 основных формы), величине (ориентируясь на недифференцированные параметры: большой - маленький), идентифицирует цвет предмета с цветом образца-эталона, знает и называет два-четыре цвета, ориентируется в количестве (один - много), выполняет действия со знакомыми предметами на основе зрительного соотнесения;
- в плане речевого развития: активно реагирует на простую и 2-3-х-звенную словесную инструкцию педагогического работника, связанную с конкретной ситуацией, способен к слуховому сосредоточению и различению знакомых неречевых звуков; понимает названия предметов обихода, игрушек, частей тела человека и животных, глаголов единственного числа настоящего времени и повелительного наклонения, прилагательных, обозначающих некоторые свойства предметов; понимает некоторые грамматические формы слов (родительный и дательный падеж существительных, простые предложные конструкции), активно употребляет существительные (допускаются искажения звуко-слоговой структуры и звуконаполняемости, искажения, замены и пропуски звуков), обозначающие предметы обихода, игрушки, части тела человека и животных, некоторые явления (ночь, солнышко, дождь, снег), включается в диалог - отвечает на вопросы педагогического работника, пользуется элементарной фразовой речью (допускаются искажения фонетические и грамматические, использование дополняющих паралингвистических средств), стремится повторять за педагогическим работником предложения из двух-трех слов, двуступенчатая, речевое сопровождение включается в предметно-практическую деятельность;
- эмоционально реагирует на музыку, воспроизводит темп в движениях под музыку, простейшие "повторные" ритмы, проявляет интерес к изобразительным средствам, осваивает элементарные изобразительные навыки (точки, дугообразные линии), может сосредоточиться и слушать стихи, песни, короткие сказки, эмоционально на них реагировать, рассматривает картинки, проявляет интерес к красочным

- иллюстрациям, сотрудничает со педагогическим работником в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании);
- с удовольствием двигается - ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивает, лазает, перешагивает); способен подражать движениям педагогических работников в плане общей и мелкой моторики; осваивает координированные движения рук при выполнении простых действий с игрушками (кубиками, пирамидкой) и предметами обихода (чашкой, ложкой, предметами одежды).

2. Второй вариант:

- использует предметы по назначению, но самостоятельные бытовые действия технически несовершенны: плохо пользуется ложкой, редко пытается надеть предметы одежды, чаще ждет помощи педагогического работника;
- осваивает действия с предметами: поворачивает ручку двери, нажимает на кнопку звонка, на выключатель, листает страницы книги, нанизывает кольца на пирамидку, но делает это неловко, часто без учета величины, вкладывает в отверстия вкладыши, используя многочисленные практические пробы и примеривание, однако эти действия недостаточно продуктивны и результативны;
- осваивает предметно-игровые действия - по подражанию и с помощью педагогического работника сооружает из кубиков постройку, катает машинку, кормит куклу, но самостоятельно чаще ограничивается простыми манипуляциями с предметами, быстро теряет к ним интерес;
- коммуникативная активность снижена, но по инициативе педагогического работника включается в сотрудничество, использует мимику, жесты, интонации, но они недостаточно выразительны, редко обращается с просьбой, включается в диалог, в совместную деятельность с другими детьми по своей инициативе не включается;
- ребенок понимает обращенную речь, ориентируется в ситуации, но выполняет только несложные инструкции, активный словарь ограничен, выражены недостатки слоговой структуры слова и звуконаполняемости, пытается объединять слова во фразы, но затрудняется в словоизменении;
- интерес к окружающим предметам и явлениям снижен, требуется стимуляция со стороны педагогического работника;
- действуя практическим способом, соотносит 2-3 предмета по цвету, форме, величине; узнает, показывает и называет изображения знакомых игрушек и предметов на картинках, при этом часто требуется помощь педагогического работника;
- методом проб и ошибок пытается найти решение наглядно-практической задачи, но затрудняется действовать по зрительному соотнесению;
- ребенок уверенно самостоятельно ходит, переступает через барьеры, поднимается и спускается по лестнице, держась за поручень, может подпрыгивать, держась за руки педагогического работника, затрудняется в прыжках на одной ноге, не удерживает равновесие, стоя и в движении;
- мелкая моторика развита слабо, затруднены тонкие движения, не сформирован "пинцетный захват", не любит играть с мозаикой, графомоторные навыки не развиты (ребенок ограничивается бесцельным черканием и изображением каракуль).

**Целевые ориентиры освоения Программы
детьми дошкольного возраста с ЗПР к 5 годам**

Художественно-эстетическое развитие: ребенок рассматривает картинки, предпочитает красочные иллюстрации. Проявляет интерес к изобразительной деятельности, эмоционально положительно относится к ее процессу и результатам. Осваивает изобразительные навыки, пользуется карандашами, фломастерами, кистью, мелками. Сотрудничает со педагогическим работником в продуктивных видах деятельности (лепке, аппликации, изобразительной деятельности, конструировании). Появляется элементарный предметный рисунок.

Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует. Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса обучающихся, звуки различных музыкальных инструментов. С помощью педагогического работника и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

**Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы
детьми с ЗПР к 7-8 годам**

Художественно-эстетическое развитие:

а) музыкальное развитие:

–способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения, знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;

–способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;

–проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности.

б) художественное развитие:

–ребенок осваивает основные культурные способы художественной деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных ее видах;

–у ребенка развит интерес и основные умения в изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация), в конструировании из разного материала (включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал);

–использует в продуктивной деятельности знания, полученные в ходе экскурсий, наблюдений, знакомства с художественной литературой, картинным материалом, народным творчеством.

Необходимыми условиями реализации Программы являются: соблюдение преемственности между всеми возрастными дошкольными группами, а также единство требований к воспитанию ребенка в дошкольной образовательной организации и в условиях семьи.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования за счет обеспечения равных стартовых возможностей на начальных этапах обучения в общеобразовательной организации. Развитие функционального базиса для формирования предпосылок универсальных учебных действий

(далее - УУД) в коммуникативной, познавательной и регулятивной сферах является важнейшей задачей дошкольного образования.

1.3. Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год и основывается на анализе достижения детьми освоения образовательной области.

Основная задача педагогической диагностики заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком образовательной программы и влияние образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Форма проведения педагогической диагностики преимущественно представляет собой наблюдение за активностью ребенка в спонтанной и специально организованной деятельности детей, анализ продуктов детской деятельности и специальные педагогические пробы, организуемые педагогом (беседы, игровые задания). Педагогическая диагностика носит индивидуальный характер.

Педагогическая диагностика проводится по диагностическим картам, разработанным на основе планируемых результатов (*Приложение № 1*).

Педагогическая диагностика проводится на основе критериев оценивания параметров освоения образовательной области (далее ОО) в виде **условных обозначений**:

- + ребенок выполняет предложенные задания (параметры) самостоятельно,
- * ребенок выполняет предложенные задания (параметры) с частичной помощью взрослого,
- ребенок не может выполнить предложенные задания (параметры), помощь взрослого не принимает.

По результатам диагностики определяется уровень освоения ОО, которому соответствует определенный балл: высокий уровень – 5 баллов, выше среднего - 4 балла, средний – 3 балла, ниже среднего – 2 балла, низкий -1 балл.

Уровни выявленных знаний, умений и навыков у детей

| результаты диагностики | уровень освоения | балл, соответствующий уровню освоения ОО |
|----------------------------|----------------------------|--|
| значительно преобладают + | Высокий уровень (В) | 5 баллов |
| преобладают + и * | Выше среднего уровень (ВС) | 4 балла |
| примерно одинаково *, -, + | Средний уровень (С) | 3 балла |
| преобладают * и - | Ниже среднего уровень (НС) | 2 балла |
| преобладают - | Низкий уровень (Н) | 1 балл |

Итоги отражаются в таблице «Результаты освоения Программы» индивидуально для каждого ребенка по ОО в виде балла, которому соответствует уровень освоения ОО. По общему результату (среднему баллу) можно видеть уровень и динамику освоения ОО группой детей. А по итоговому результату (среднему баллу) определяется уровень освоения

Программы каждым ребенком в динамике на начало обучения и на конец обучения, который позволяет сделать вывод об уровне освоения Программы всей группой.

Результаты освоения Программы

| № | Имя, фамилия ребенка | Социально-коммуникативное развитие | | Познавательное развитие | | Речевое развитие | | Художественно-эстетическое развитие | | Физическое развитие | | Итоговый результат (средний балл) | |
|-----|---------------------------|------------------------------------|---|-------------------------|---|------------------|---|-------------------------------------|---|---------------------|---|-----------------------------------|---|
| | | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К | Н | К |
| | Нач. обуч./конец обуч. | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | | | | | | |
| 6. | | | | | | | | | | | | | |
| 7. | | | | | | | | | | | | | |
| 8. | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | | | | | | | | | | | | |
| 10. | | | | | | | | | | | | | |
| 11. | | | | | | | | | | | | | |
| 12. | | | | | | | | | | | | | |
| 13. | | | | | | | | | | | | | |
| | Общий средний балл | | | | | | | | | | | | |

2. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная деятельность с детьми раннего возраста с задержкой психомоторного и речевого развития

Обучающиеся с последствиями минимального поражения ЦНС, у которых обнаруживается задержка психомоторного развития и речи, нуждаются в особых психолого-педагогических условиях. На первый план в работе с детьми раннего возраста выдвигается изучение динамики развития при целенаправленном обследовании и на основе постоянных наблюдений в процессе коррекционно-образовательной и воспитательной работы. Как правило, это соматически ослабленные обучающиеся, отстающие не только в психическом,

но и в физическом развитии. В анамнезе отмечается задержка в формировании статических и локомоторных функций (функций передвижения), на момент обследования выявляется несформированность всех компонентов двигательного статуса (физического развития, техники движений, двигательных качеств) по отношению к возрастным возможностям. Общая моторная неловкость и недостаточность мелкой моторики обуславливает трудности овладения навыками самообслуживания.

Обнаруживается снижение ориентировочно-познавательной деятельности, внимание ребенка трудно привлечь и удержать. Затруднена сенсорно-перцептивная деятельность: обучающиеся не умеют обследовать предметы, затрудняются в ориентировке их свойств. Однако, в отличие от умственно отсталых дошкольников, вступают в деловое сотрудничество со педагогическим работником и с его помощью справляются с решением наглядно-практических задач. Преимущественно манипулируют предметами, но им знакомы и некоторые предметные действия. Они адекватно используют дидактические игрушки, а вот способы выполнения соотносящихся действий несовершенны, детям требуется гораздо большее количество проб и примериваний для решения наглядной задачи. В отличие от умственно отсталых дошкольников, обучающиеся с задержкой принимают и используют помощь педагогического работника, перенимают способ действия и переносят его в аналогичную ситуацию.

Обучающиеся почти не владеют речью. Они пользуются или несколькими лепетными словами, или отдельными звукокомплексами. У некоторых из них может быть сформирована простая фраза, но диапазон возможностей ребенка к активному использованию фразовой речи значительно сужен. Понимание простых инструкций не нарушено.

Главными принципами коррекционной работы являются:

- раннее начало коррекции, так как недоразвитие и отставание в развитии отдельных психических функций может привести к вторичной задержке развития других функций;
- поэтапное развитие всех нарушенных или недостаточно развитых функций с учетом закономерностей их формирования в онтогенезе. При работе с ребенком учитывается не столько его возраст, сколько уровень его психомоторного и речевого развития;
- дифференцированный подход к общению с ребенком, к выбору содержания и форм занятий с учетом структуры и степени тяжести недостатков в развитии ребенка;
- подбор системы упражнений, которые соответствуют не только уровню актуального развития ребенка, но и "зоне его ближайшего развития";
- организация системы занятий в рамках ведущего вида деятельности ребенка - эмоционального и ситуативно-делового общения со педагогическим работником в предметно-игровой деятельности;
- взаимодействие с семьей. Проведение занятий с учетом эмоциональных привязанностей ребенка;

Особенности проведения коррекционной работы:

- диагностическое изучение ребенка на момент поступления его в группу для уточнения стартовых возможностей, перспектив и темпов обучения; построение работы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей;
- обратная связь с семьей с целью получения полной информации о развитии ребенка и консультирования семьи;
- использование игровой мотивации и игровых методов;

–интегративный характер игр-занятий, что дает возможность решения нескольких разноплановых задач в рамках одной ситуации;

–индивидуально-дифференцированный подход: в рамках одного общего задания могут совпадать целевые установки, но способы выполнения задания каждым ребенком могут быть различными в зависимости от характера и выраженности нарушений;

–построение программы осуществляется по спирали: на каждом следующем этапе усложняются задачи работы и в каждом виде деятельности навыки не только закрепляются, но и усложняются;

–продолжительность коррекционных мероприятий устанавливается в зависимости от степени сложности материала и от состояния обучающихся;

–необходимость преемственности в работе воспитателя, учителя-логопеда и учителя-дефектолога: на аналогичном материале, в рамках одной темы каждый из специалистов решает общие и специфические задачи;

–вовлечение родителей (законных представителей) в коррекционно-развивающий процесс.

Обучение родителей (законных представителей) методам и приемам развивающей работы с ребенком.

Основной **целью** психолого-педагогической работы с детьми раннего возраста с последствиями раннего органического поражения ЦНС является коррекция недостатков и профилактика задержки психического развития на дальнейших этапах, что предполагает последовательное развитие функционального базиса для становления психомоторных, познавательных и речевых функций.

Образовательная деятельность с детьми второго года жизни во взаимосвязи с коррекцией недостатков в развитии

Коррекционно-развивающие занятия с детьми с ЗПР в возрасте от одного года до двух лет должны быть направлены на развитие коммуникативных умений, психомоторной, сенсорной, речевой, интеллектуальной функций, предметно-практической деятельности в сотрудничестве со педагогическим работником.

Художественно-эстетическое развитие. Развивать эстетическое восприятие. Привлекать внимание обучающихся к запахам, звукам, форме, цвету, размеру резко контрастных предметов. Формировать умение рассматривать картинки, иллюстрации. Побуждать интерес к музыке, расширять музыкальные впечатления, обогащать слуховой опыт ребенка, поддерживать радостное состояние при прослушивании произведения. Стимулировать простейшие ритмические движения под музыку. Побуждать к подражанию певческим интонациям педагогического работника.

Образовательная деятельность с детьми третьего года жизни во взаимосвязи с коррекцией недостатков в развитии

Художественно-эстетическое развитие. Основными задачами образовательной деятельности во взаимосвязи с коррекционной работой являются:

- развитие у обучающихся эстетических чувств в отношении к окружающему миру;
- приобщение к изобразительным видам деятельности, развитие интереса к ним;
- приобщение к музыкальной культуре;
- коррекция недостатков эмоциональной сферы и поведения;

–развитие творческих способностей в процессе приобщения к театрализованной деятельности.

Ставятся следующие **задачи**:

1.Привлекать внимание обучающихся к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, поддерживать выражение эстетических переживаний ребенка.

2. Познакомить обучающихся с лепкой, с пластическими материалами (глиной, тестом, пластилином), учить выполнять с ними различные действия, знакомить с их свойствами. Развивать тактильно-двигательное восприятие. Учить приемам обследования предметов-образцов: ощупыванию, обведению контура пальчиком, учить соотносить готовую поделку и образец. Привлекать внимание к лепным поделкам педагогического работника, обыгрывать их. Учить выполнять простейшие лепные поделки (колобок, баранка, колбаска) сначала совместно со педагогическим работником, а затем по наглядному образцу; учить техническим приемам лепки: раскатывать материал между ладонями прямыми и круговыми движениями, вдавливать, сплющивать. Учить пользоваться клеенками, салфетками. Побуждать называть предметы-образцы, поделки.

3. Вызывать интерес к выполнению аппликаций. Знакомить с материалами, инструментами, правилами и приемами работы при их выполнении. Побуждать к обследованию и называнию предмета-образца и его частей, привлекать к совместной со педагогическим работником деятельности по наклеиванию готовых деталей, соотносить предмет и его изображение - предметную аппликацию.

4. Пробудить интерес к изобразительной деятельности, познакомить с бумагой и различными изобразительными средствами и простейшими изобразительными приемами: рисование пальчиком и ладошкой, нанесение цветowych пятен. Учить соотносить графические изображения с различными предметами и явлениями. Привлекать к обследованию предметов для определения их формы, величины, цвета, побуждать отражать в рисунке эти внешние признаки. Учить правильному захвату карандаша, стимулировать ритмические игры с карандашом и бумагой, учить выполнять свободные дугообразные, а также кругообразные движения рукой. Учить изображать точки заданной яркости, располагать их с различной частотой, учить изображать вертикальные и горизонтальные линии, затем вести линию в разных направлениях. При этом целесообразно использовать приемы копирования, обводки, рисования по опорам, рисования по ограниченной поверхности, произвольное рисование линий с игровой мотивацией, дорисовывание по опорным точкам, раскрашивание листа без ограничения поверхности в разных направлениях.

Конструирование. Формировать у обучающихся интерес к играм со строительным материалом. Развивать способность к оперированию свойствами и пространственными признаками предметов, побуждать к конструированию. Сначала конструирование осуществляется в совместной деятельности по подражанию, а потом на основе предметного образца. При этом педагогический работник делает постройку, закрыв ее экраном, а затем предъявляет ребенку. Учить выполнять элементарные постройки из 3-4-х элементов, обыгрывать их, соотносить их с реальными объектами. Закреплять понимание названий элементов постройки (кубик, кирпичик), одно-двусоставных инструкций, выраженных глаголами в повелительном наклонении (поставь, возьми, отнеси).

Музыку органично включают в повседневную жизнь. Предоставляют детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать со звучащими

предметами и инструментами. Поют вместе с детьми песни, побуждают ритмично двигаться под музыку в заданном темпе; поощряют проявления эмоционального отклика ребенка на музыку. Развивают ритмические способности, слухо-зрительно-моторную координацию в движениях под музыку.

В сфере приобщения обучающихся к театрализованной деятельности побуждают принимать посильное участие в инсценировках, режиссерских играх.

Художественное творчество **Младшая группа (от 3 до 4 лет)**

1. Приобщение к изобразительному искусству. Замечает произведения искусства в повседневной жизни и проявляет положительный эмоциональный отклик. Замечает отдельные средства выразительности и может кратко о них рассказать, дает эстетические оценки. Проявляет интерес и воспроизводит отдельные элементы декоративного рисования, лепки и аппликации, подражая технике народных мастеров.

2. Развитие продуктивной деятельности обучающихся (рисование, лепка, аппликация, художественный труд). В рисовании, аппликации, лепке изображает простые в изобразительном плане предметы и явления, создает обобщенный образ предмета (дом, дерево), создает несложные декоративные изображения, сохраняя ритм, подбирает цвет. Выполняет предметное изображение, главное изображение располагает в центре листа, появляется стремление к детализации предметов, но это не всегда получается. Компенсирует трудности изобразительной деятельности игровыми действиями и речью. Обращает внимание на цвет предмета и в основном соотносит цвет с изображаемым предметом. В процессе изобразительной деятельности испытывает положительные эмоции. Стремится правильно пользоваться инструментами (кистью, карандашом) и художественными материалами (гуашью, фломастерами, цветными карандашами). Демонстрирует умение ритмично наносить штрихи, мазки, линии, пятна. На бумаге разной формы создает композиции из готовых геометрических форм и природных материалов. При создании рисунка, лепной поделки, аппликации передает характерные признаки предмета: очертания формы, цвет, величину, ориентируясь на реакцию педагогического работника. Соблюдает последовательность действий при выполнении лепки и аппликации.

3. Развитие детского творчества. Проявляет интерес к занятиям изобразительной деятельностью, понимает красоту окружающих предметов. Экспериментирует с изобразительными, пластическими и конструктивными материалами. Обращает внимание на красоту окружающих предметов, ориентируясь на реакцию педагогического работника, в результате - отражает образы окружающего мира (овощи, фрукты, деревья, игрушки), явления природы (дождь, снегопад, листопад). Эмоционально откликается на красоту природы, иллюстрации, предметы быта. При заинтересовывающем участии педагогического работника рассматривает иллюстрации, предметы быта.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

1. Приобщение к изобразительному искусству. Испытывает интерес к произведениям народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным для ребенка содержанием, задает вопросы. Различает виды искусства: картина, скульптура. Может выделять и называть средства выразительности (цвет, форма) и создавать свои художественные образы. Проявляет интерес к истории народных промыслов. Испытывает чувство уважения к труду народных мастеров.

2. *Развитие продуктивной деятельности обучающихся (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)*. Стремится понятно для окружающих изображать то, что вызывает у него интерес: отдельные предметы, сюжетные композиции. Умеет пользоваться инструментами и художественными материалами, замечает неполадки в организации рабочего места. При создании рисунка, лепной поделки, аппликации умеет работать по правилу и образцу, передавать характерные признаки предмета (очертания формы, пропорции, цвет). Замысел устойчив, отбирает выразительные средства в соответствии с создаваемым образом, использует не только основные цвета, но и оттенки. Демонстрирует умение в штрихах, мазках и в пластической форме улавливать образ, может рассказывать о нем. Умеет соединять части в целое с помощью разных способов создания выразительного изображения. Способен оценить результат собственной деятельности. С помощью педагогического работника может определить причины допущенных ошибок. Способен согласовывать содержание совместной работы с другими детьми и действовать в соответствии с намеченным планом.

3. *Развитие детского творчества*. С удовольствием самостоятельно стремится изображать то, что интересно, отражая при этом в продуктивной деятельности образы окружающего мира, явления природы (дождь, снегопад), образы по следам восприятия художественной литературы. Самостоятельно находит для изображения простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе и природе. Умеет ставить несколько простых, но взаимосвязанных целей (нарисовать и закрасить созданное изображение) и при поддержке педагогического работника реализовывать их в процессе изобразительной деятельности. Создает и реализует замыслы, изображает разнообразные объекты, сюжетные и декоративные композиции. Особый интерес проявляет к творческим способам действия: пространственному изменению образца, изъятию лишнего или дополнению до целого.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

1. *Приобщение к изобразительному искусству*. Проявляет устойчивый интерес к произведениям народного искусства. Различает и называет все виды декоративно-прикладного искусства, знает и умеет выполнить все основные элементы декоративной росписи; анализирует образцы. Участвует в партнерской деятельности с педагогическим работником и детьми. Испытывает чувство уважения к труду народных мастеров и гордится их мастерством.

2. *Развитие продуктивной деятельности обучающихся (рисование, лепка, аппликация, художественный труд)*. Ориентируется в пространстве листа бумаги самостоятельно; освоил технические навыки и приемы. При создании рисунка, лепки, аппликации умеет работать по аналогии и по собственному замыслу. Передает в изображении отличие предметов по цвету, форме и иным признакам. Создает замысел и реализует его до конца. Умеет создавать изображение с натуры и по представлению, передавая характерные особенности знакомых предметов, пропорции частей и различия в величине деталей, используя разные способы создания изображения. Может определить причины допущенных ошибок, наметить пути их исправления и добиться результата.

3. *Развитие детского творчества*. Создает замысел до начала выполнения работы и реализует его, выбирая соответствующие материалы и выразительные средства. Передает характерную структуру и пропорции объектов, строит композицию. Пользуется разнообразными изобразительными приемами, проявляет интерес к использованию нетрадиционных изобразительных техник. Ярко проявляет творчество, развернуто

комментирует полученный продукт деятельности. С интересом рассматривает и эстетически оценивает свои работы и работы других детей.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

1. *Развитие продуктивной деятельности обучающихся (рисование, лепка, аппликация, художественный труд).* Ориентируется в пространстве листа бумаги самостоятельно; освоил технические навыки и приемы. Способен организовать рабочее место и оценить результат собственной деятельности. При создании рисунка, лепки, аппликации умеет работать по аналогии и по собственному замыслу. Умеет создавать изображение с натуры и по представлению, передавая характерные особенности знакомых предметов, пропорции частей и различия в величине деталей, используя разные способы создания изображения. Может определить причины допущенных ошибок, наметить пути их исправления и добиться результата.

2. *Развитие детского творчества.* Создает замысел до начала выполнения работы и реализует его, выбирая соответствующие материалы и выразительные средства; передает характерную структуру и пропорции объектов; пользуется разнообразными приемами, нетрадиционными техниками. Ярко проявляет творчество, развернуто комментирует полученный продукт деятельности. Получает удовольствие от процесса создания образов, радуется результатам. Композиции рисунков и поделок более совершенны. Ориентируется на ритм симметрии. С интересом рассматривает и эстетически оценивает работы свои и других детей.

3. *Приобщение к изобразительному искусству.* Проявляет устойчивый интерес к произведениям народного искусства. Различает и называет все виды декоративно-прикладного искусства, знает и умеет выполнить все основные элементы декоративной росписи; анализирует образцы. Участвует в партнерской деятельности с педагогическим работником и детьми. Испытывает чувство уважения к труду народных мастеров и гордится их мастерством.

Конструктивно-модельная деятельность

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Самостоятельная творческая деятельность. Различает, называет и использует основные строительные материалы. Выполняет конструкцию из строительного материала по собственному плану и плану, предложенному педагогическим работником, используя полученные ранее умения (накладывание, приставление, прикладывание). Изменяет конструкции, заменяя детали другими или надстраивая их в высоту, длину. В постройках использует детали разной формы и цвета. Самостоятельно обыгрывает постройки, испытывая яркие положительные эмоции.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Самостоятельная творческая деятельность. Различает и называет строительные детали, использует их с учетом конструктивных свойств (устойчивость, форма, величина). Обращает внимание на архитектуру различных зданий и сооружения, способен устанавливать ассоциативные связи с похожими сооружениями, которые видел в реальной жизни или на картинке, макете. Способен к элементарному анализу постройки: выделяет ее основные части, различает и соотносит их по величине и форме, устанавливает пространственное расположение этих частей относительно друг друга (в домах - стены, сверху - перекрытие, крыша; в автомобиле - кабина, кузов, колеса). Выполняет конструкцию из строительного

материала по замыслу, образцу, по заданным условиям. Выполняет элементарные конструкции из бумаги: сгибает прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (открытки, флажки). Изготавливает простые поделки из природного материала, соединяя части с помощью клея, пластилина.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Самостоятельная творческая деятельность. Способен устанавливать связь между самостоятельно создаваемыми постройками и тем, что видит в окружающей жизни, макетах, иллюстрациях. Отражает результаты своего познания в конструктивно-модельной деятельности, создавая наглядные модели. Конструирует из строительного материала по условиям и замыслу, учитывая выделенные основные части и характерные детали конструкций. Использует графические образы для фиксации результатов анализа постройки. В конструировании использует разнообразные по форме детали и величине пластины. При необходимости способен заменить одни детали другими. Умеет работать коллективно, объединяя поделки в соответствии с общим замыслом, договариваясь, кто какую часть работы будет выполнять. Комментирует в речи свои действия, получает удовлетворение от полученного результата, стремится продолжить работу.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Самостоятельная творческая деятельность. Передает в постройках конструктивные и функциональные особенности анализируемых зданий, макетов. Способен выполнять различные модели объекта в соответствии с его назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта), подбирая и целесообразно комбинируя для заданной постройки наиболее подходящие детали. Конструирует постройки и макеты, объединенные общей темой (город, лес, дом). Самостоятельно находит отдельные конструктивные решения на основе анализа существующих сооружений. Создает модели из разнообразных пластмассовых, деревянных и металлических конструкторов по рисунку, по условиям и по собственному замыслу. Использует графические образы для фиксации результатов конструктивно-модельной деятельности. Способен успешно работать в коллективе, распределяя обязанности и планируя деятельность, работая в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу. Ребенок мотивирован на продолжение прерванной деятельности.

Музыкальная деятельность

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Проявляет устойчивый интерес ко всем видам детской музыкальной деятельности. Эмоционально реагирует на различные характеры музыкальных образов. Доступно различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку. Владеет простейшими слуховыми и ритмическими представлениями (направление движения, сила, окраска и протяженность звуков). Интонирует несложные фразы, попевки и мелодии голосом. Выражает свои переживания посредством имитационно-подражательных образов (зайки, мышки, птички) и

танцевальных движений (ходьба, бег, хлопки, притопы, "пружинки"). Использует тембровые возможности различных инструментов, связывая их с образными характеристиками. Согласует свои действия с действиями других обучающихся, радуясь общению в процессе всех видов коллективной музыкальной деятельности.

2. *Приобщение к музыкальному искусству.* Имеет первичные представления о том, что музыка выражает эмоции и настроение человека. Эмоционально отзывается на "изобразительные" образы. С помощью педагогического работника интерпретирует характер музыкальных образов, выразительные средства музыки. Имеет представления о том, что музыка выражает эмоции, настроение и характер человека, элементарные музыковедческие представления о свойствах музыкального звука. Понимает "значение" музыкального образа (например, это лошадка). Знает и может назвать простейшие танцы, узнать и воспроизвести элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Знает о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приемами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и может участвовать в беседе со педагогическим работником на эту тему.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

1. *Развитие музыкально-художественной деятельности.* Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегаёт, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. *Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов - цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

1. *Развитие музыкально-художественной деятельности.* В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах, начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять "дробный шаг", "пружинки", ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных

исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. *Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (7-й-8-й год жизни)

1. *Развитие музыкально-художественной деятельности.* Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с мало контрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами ("шаг польки", "шаг галопа", "шаг вальса", "переменный шаг"), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. *Приобщение к музыкальному искусству.* Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

2.2. Формы, способы, методы и средства реализации Программы

| | Ранний возраст | Дошкольный возраст |
|--------------|---|--|
| Формы | <u>Музыкальная деятельность</u> <ul style="list-style-type: none"> • игры с музыкальными | <u>Музыкальная деятельность</u> <ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные - |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | <p>игрушками,</p> <ul style="list-style-type: none"> • подражательные игры под музыку | <p>музицирование, дидактическая игра, песенное, танцевальное творчество, музыкально-ритмические движения,</p> <ul style="list-style-type: none"> • Групповые - занятия, музыкальный спектакль, театрализованная игра, беседа, слушание, пение, музыкально-ритмические, экскурсия. <p><u>Изобразительная деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальная - дидактические игры, самостоятельно изобразительная деятельность; • групповая - занятие, экскурсия, творческая мастерская, беседа, праздник, досуг, восприятие художественных произведений и произведений искусства |
| Методы | <p><u>Музыкальная деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • занятие, • слушание, • пение, • музыкально-ритмические движения | <p><u>Музыкальная деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • словесные, • музыкальные, • наглядные, • практические, • самостоятельные, • поощрение, • порицание, • проектирование. <p><u>Изобразительная деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • словесные, • музыкальные, • наглядные, • практические, • поисковые, • самостоятельные, • поощрение, • порицание, • поисково-исследовательские, • проектирование. |
| Средства | <p><u>Музыкальная деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ИКТ, • наглядность, • атрибуты, • костюмы, • предметы, • музыкальные и шумовые | <p><u>Музыкальная деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ИКТ, • наглядность, • пособия, • атрибуты, • костюмы к театрализованной и концертной деятельности, |

| | | |
|--|-------------|--|
| | инструменты | <ul style="list-style-type: none"> • произведения искусства, • декорации, • музыкальные инструменты, • нетрадиционные музыкальные инструменты, • народные музыкальные инструменты. <p><u>Изобразительная деятельность</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ИКТ, • наглядность, • пособия, • макеты, • изобразительные материалы, • произведения искусства, • предметы. |
|--|-------------|--|

| Формы образовательной деятельности | | |
|---|---|--|
| Непосредственно образовательная деятельность | Режимные моменты | Самостоятельная деятельность детей |
| Формы организации детей | | |
| Индивидуальные Подгрупповые Групповые | Групповые Подгрупповые Индивидуальные | Индивидуальные Подгрупповые |
| <ul style="list-style-type: none"> • Занятия (рисование, аппликация, худож. конструирование, лепка) • Изготовление украшений, декораций, подарков, предметов для игр • Экспериментирование, • Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства • Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) • Тематические досуги • Выставки работ декоративно-прикладного искусства, репродукций произведений живописи • Проектная деятельность • Создание коллекций • Экспериментирование со звуками • Музыкально-дидактическая игра | <ul style="list-style-type: none"> • Наблюдение • Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы • Игровое упражнение, • Проблемная ситуация • Конструирование из песка • Обсуждение • (произведений искусства, средств выразительности и др.) • Создание коллекций. • Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов • Музыкальная подвижная игра на прогулке • Концерт-импровизация на прогулке | <ul style="list-style-type: none"> • Украшение личных предметов • Игры (дидактические, строительные, сюжетно-ролевые) • Рассматривание эстетически привлекательных объектов природы, быта, произведений искусства. • Самостоятельная изобразительная деятельность. • Создание соответствующей предметно-развивающей среды |

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Шумовой оркестр ● Разучивание музыкальных игр и танцев ● Совместное пение ● Импровизация ● Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение ● Музыкальное упражнение ● Попевка, распевка ● Двигательный пластический танцевальный этюд | | |
|---|--|--|

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы и самостоятельности

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности. С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Для личностно-порождающего взаимодействия характерно принятие ребенка таким, какой он есть и вера в его способности.

Учитывая коммуникативные трудности детей с ЗПР, взрослые создают условия для развития у детей эмоционально-личностного, ситуативно-делового, внеситуативно-познавательного и предпосылок для внеситуативно-личностного общения. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний, предупреждает возникновение у ребенка эмоционального дискомфорта, исключая крик, громкую речь, резкие движения. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

Важно развивать нравственно-этическую сферу детей в когнитивном, эмоциональном, поведенческом компонентах, умело включая их в межличностное взаимодействие как со взрослыми, так и с другими детьми. Ребенок учится уважать себя и других, так как

отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. При этом взрослый старается развивать у ребенка адекватную самооценку. При положительном эмоциональном принятии себя, ребенку с ЗПР важно научиться оценивать свое поведение, поступки, действия, продукты деятельности по определенным параметрам, стремиться исправить ошибки и улучшить результаты. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления. Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня. Взрослый постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, оказывает дозированную помощь.

Когда взрослые поддерживают индивидуальность ребенка, принимают его таким, каков он есть, избегают неоправданных ограничений и наказаний, ребенок не боится быть самим собой, признавать свои ошибки. Взаимное доверие между взрослыми и детьми способствует истинному принятию ребенком моральных норм, взрослый, где это возможно, предоставляет ребенку право выбора того или иного действия. Ребенок учится брать на себя ответственность за свои решения и поступки. Помогая ребенку осознать свои переживания, выразить их словами, взрослые содействуют формированию у него умения проявлять чувства социально приемлемыми способами. Ребенок учится понимать других и сочувствовать им, потому что получает этот опыт из общения со взрослыми и переносит его на других людей.

При разработке «Программы» учитывается, что приобретение дошкольниками с ЗПР социального и познавательного опыта осуществляется, как правило, двумя путями: под руководством педагогов в процессе коррекционно-развивающей работы и в ходе самостоятельной деятельности, возникающей по инициативе ребенка.

Несмотря на то, что уделяется большое внимание самостоятельной инициативной деятельности детей, однако возможности детей с ЗПР в познании таким путем ограничены, поэтому приоритетным является первый путь. Опора делается на положение о том, что *процесс обучения – это искусственно организованная познавательная деятельность, способствующая индивидуальному развитию и познанию предметов и явлений окружающего мира, их закономерных связей. Эта деятельность протекает в специально созданных условиях, в определенном месте, в определенное время, в конкретных формах и т. п., в частности в специальных групповых и индивидуальных коррекционных занятиях.* По мере развития познавательной деятельности и эмоционально-личностной сферы ребенка с ЗПР, все большее значение приобретает его собственная активность и инициатива, а взрослые создают для личностного развития все условия.

Особенности коррекционно-развивающей работы с детьми с ЗПР состоят в необходимости индивидуального и дифференцированного подхода, сниженного темпа обучения, структурной простоты содержания знаний и умений, наглядности, возврата к уже изученному материалу.

Педагогическая поддержка и сопровождение развития ребенка выступает как один из признаков современной модели образовательного процесса и выражается:

- в педагогически целесообразном применении воспитывающих и обучающих воздействий педагога на детей;
- в организации педагогом игровых, познавательных и проблемных ситуаций, ситуаций общения, обеспечивающих взаимодействие детей между собой;
- в создании атмосферы эмоционального позитива, одобрения и подчеркивания положительных проявлений детей по отношению к сверстнику и взаимодействию с ним;
- в организации комфортного предметно - игрового пространства, обеспечивающего удовлетворение игровых, познавательных, коммуникативных, эстетических, двигательных потребностей, инициацию наблюдения и детского экспериментирования.

При проведении диагностических и коррекционных мероприятий с детьми с ЗПР педагоги и специалисты соблюдают следующие:

1. Исходя из «Конвенции о правах ребенка», стремятся к реализации права детей на образование, направленное на развитие личности, умственных и физических способностей.
2. Любое обследование ребенка проводят, получив письменное согласие родителей (или лиц, их заменяющих) на психолого-педагогическое сопровождение.
3. С учетом требований ФГОС ДО при оценке динамики продвижения ребенка не сравнивают его ресурс с достижениями других детей, а с его собственными достижениями на предыдущем этапе развития.
4. Корректно и гуманно оценивая динамику продвижения ребенка, реально представляют дальнейшие возможности развития и социальной адаптации.
5. Весь персонал, работающий с ребенком, должен соблюдать профессиональную этику.
6. Педагогический прогноз определяют на основе динамического наблюдения и углубленного анализа результатов комплексного обследования, с педагогическим оптимизмом, стремясь у каждого ребенка выявить сохранные потенциальные возможности, определить положительные стороны его психического и личностного развития, на которые можно опереться в педагогической работе.
7. Создают для ребенка атмосферу доброжелательности, формировать чувство психологической безопасности, стремятся к принятию ребенка с пониманием специфики его трудностей и проблем развития. Ко всем детям и особенно физически ослабленным, легко возбудимым, неуравновешенным относятся спокойно, ровно, доброжелательно.
8. Разрабатывают динамичную индивидуальную коррекционно-развивающую программу для каждого ребенка, адекватную его образовательным потребностям и возможностям.
9. Стимулируют умственное и эмоциональное развитие с опорой на психическое состояние радости, спокойствия.
10. Терпеливо обучают ребенка осуществлять перенос сложившегося способа действия в сходные условия, переключаться с одного способа действия на другой, при выполнении каждого задания стимулируют познавательную активность, творчество и изобретательность.

3. Организационный раздел

3.1. Организация образовательной деятельности

С сентября по май проводятся занятия в соответствии с утвержденным учебным планом на каждый учебный год. Продолжительность занятий в соответствии с СанПиН составляет:

- для детей третьего года жизни – не более 10 минут;
- для детей четвертого года жизни – не более 15 мин;
- для детей пятого года жизни – не более 20 минут;
- для детей шестого года жизни – не более 25 минут;
- для детей седьмого года жизни – не более 30 минут.

Выписка из учебного плана:

| Образовательные области/ направления развития | Организованная образовательная деятельность | 2 группа раннего возраста | младшая | средняя | старшая | подготовительная |
|--|---|-----------------------------|---------|---------|---------|------------------|
| | | Количество занятий в неделю | | | | |
| Художественно-эстетическое развитие | Рисование | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| | Лепка | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1/2 | 1 |
| | Аппликация | | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/2 |
| | Конструктивно-модельная деятельность | 1/2 | 1/4 | 1/4 | 1/4 | 1/2 |
| | Музыкальная деятельность | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

Количество учебных недель ежегодно определяется в соответствии с утвержденным календарным учебным графиком.

3.2. Календарно-тематический план

| месяц | неделя | 2 группа раннего возраста | младшая и средняя | старшая | подготовительная | Праздники, развлечения, традиции, мероприятия |
|-----------------|--------------------|------------------------------|---------------------------|------------------------------|---------------------------------------|--|
| Сентябрь | 1-2 неделя | Адаптация | Адаптация | Диагностика | Диагностика | Развлечение «День знаний» (общее) |
| | 3 неделя | Диагностика | Диагностика | Наш детский сад. Игрушки. | Лесные и садовые ягоды | |
| | 4 неделя | Диагностика | Диагностика | Осень. Грибы. | Осень. | |
| Октябрь | 1 неделя | Части тела. | Части тела. Человек. | Фрукты. Сад. | Фрукты. | Осеннее развлечение |
| | 2 неделя | Семья | Осень | Деревья. Кустарники. | Деревья осенью. Грибы. | |
| | 3 неделя | Осень | Осень | Овощи. Огород. | Овощи | |
| | 4 неделя | Овощи | Деревья. Грибы. | Части тела. Человек. | От зерна к булочке. | |
| Ноябрь | 1 неделя | Фрукты | Фрукты. | Одежда. | Продукты питания. | День матери |
| | 2 неделя | Одежда, обувь. | Фрукты. | Обувь | Одежда. Головные уборы, Обувь. | |
| | 3 неделя | Игрушки | Овощи | Перелетные птицы | Перелетные птицы | |
| | 4 неделя | Посуда | Овощи. Фрукты. | Домашние животные | Домашние животные | |
| Декабрь | 1 неделя | Домашние животные | Домашние животные | Зима | Зима | Новогодний утренник |
| | 2 неделя | Домашние животные | Зима | Зимующие птицы | Зимующие птицы | |
| | 3 неделя | Дикие животные | Зимующие птицы | Дикие животные | Дикие животные. Подготовка к зиме. | |
| | 4 неделя | Зима. Новый год. | Новый год | Новый год | Новый год. Зимние игры | |
| Январь | 1 неделя | Каникулы | Каникулы | Каникулы | Каникулы | |
| | 2 неделя | Зима. Зимние развлечения. | Игрушки | Зимние игры и забавы. | Диагностика | |
| | 3 неделя | Вода, ее свойства. | Одежда | Посуда | Посуда | |
| | 4 неделя | Зимующие птицы. | Обувь. Головные уборы. | Мебель | Дом. Мебель. | |
| Февраль | 1 неделя | Машина. Поезд. | Транспорт | Транспорт | Транспорт | «Масленица» - спортивно- музыкальное гуляние (общее) |
| | 2 неделя | Кораблик | Транспорт | Транспорт | Транспорт | |
| | 3 неделя | Самолет | Зимние игры и забавы. | Защитники отечества | Защитники отечества | |
| | 4 неделя | Транспорт | Мебель | Наш город | Наш город Сортавала. | |
| Март | 1 неделя | Дом. | Посуда | Мамин праздник | Ранняя весна. 8 марта. | Утренник к 8 Марта |
| | 2 –3 неделя | Диагностика | Диагностика | Диагностика | Диагностика | |
| | 4 неделя | Дом | Моя семья | Семья. Дом. | Мой дом. Моя семья | |
| | 5 неделя | Части суток. | Дикие животные | ПДД | Бытовые приборы. ОБЖ | |

| | | | | | | |
|---------------|----------|-----------------------|------------------|------------------------|--------------------------------|--------------------|
| | | | | | | |
| Апрель | 1 неделя | Весна | Весна | Весна | Весна. Признаки весны | |
| | 2 неделя | Повар, врач. | Профессии | Профессии | Профессии. Космос. | |
| | 3 неделя | Повар, врач. | Домашние птицы | Домашние птицы | Домашние птицы | |
| | 4 неделя | Дикие животные весной | Дикие животные | Дикие животные весной. | Животные севера | |
| Май | 1 неделя | Деревья | Дикие животные | День Победы | День Победы | Выпускной праздник |
| | 2 неделя | Птицы весной | Перелетные птицы | Перелетные птицы | Животные жарких стран. | |
| | 3 неделя | Цветы | Лето | Лето | Школа. Школьные принадлежности | |
| | 4 неделя | Насекомые | Насекомые | Насекомые | Насекомые | |

Количество тематических недель ежегодно корректируется в соответствии с календарным учебным графиком на каждый учебный год. На основе календарно-тематического плана воспитатель, музыкальный руководитель разрабатывают комплексно-тематическое планирование.

3.3. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Художественное творчество

1. Колдина Д.Н. «Аппликация с детьми 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет», изд. «Мозаика-Синтез».
2. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет», изд. «Мозаика-Синтез».
3. Колдина Д.Н. «Рисование с детьми 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет», изд. «Мозаика-Синтез».
4. Лыкова И.А. «Цветные ладошки» - авторская программа М.: «Карпуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
5. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (ранний возраст, младшая, средняя, старшая, подготовительная к школе группы детского сада)». М.: Карпуз-дидактика, 2006.
6. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в младшей, средней, старшей, подготовительной к школе группе детского сада. Конспекты занятий.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ,2011.
7. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий» М.:ТЦ Сфера, 2005.
8. Аверьянова А. П. «Изобразительная деятельность в детском саду. Планы занятий. Практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений» - М.: Мозаика – Синтез, 2004г.
9. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. Аппликация – Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004 г.
10. Геометрическая аппликация. Серия «Это может ваш малыш». -М.:Мозаика-Синтез.
11. Рисуем пальчиками. Серия «Это может ваш малыш». -М.:Мозаика-Синтез.
12. Волшебные краски. Серия «Это может ваш малыш». -М.:Мозаика-Синтез.
13. Волшебная бумага. Серия «Это может ваш малыш». -М.:Мозаика-Синтез.
14. Рисуем карандашами. Серия «Это может ваш малыш». -М.:Мозаика-Синтез.
15. Веселое рисование. Серия «Это может ваш малыш». -М.:Мозаика-Синтез.
16. Наклей картинку. Серия «Это может ваш малыш». -М.:Мозаика-Синтез.
17. Рисуем красками. Серия «Это может ваш малыш». -М.:Мозаика-Синтез.
18. Пластилиновый снежок. Серия «Это может ваш малыш». -М.:Мозаика-Синтез.
19. Учимся лепить. Серия «Это может ваш малыш». -М.:Мозаика-Синтез.
20. Учимся рисовать. Серия «Это может ваш малыш». -М.:Мозаика-Синтез.
21. Пластилиновые картинки. Серия «Это может ваш малыш». -М.:Мозаика-Синтез.
22. Лепим игрушки. Серия «Маленький художник» - занятия с детьми от 3 до 5 лет. - М.:Мозаика-Синтез.
23. Пластилиновый зоопарк. Серия «Маленький художник» - занятия с детьми от 3 до 5 лет.-М.:Мозаика-Синтез.
24. Рисуем пальчиками. Серия «Маленький художник» - занятия с детьми от 3 до 5 лет .- М.:Мозаика-Синтез.
25. Красный, круглый и большой. Серия «Маленький художник» - занятия с детьми от 3 до 5 лет.-М.:Мозаика-Синтез.
26. Разноцветные полосы. Серия «Маленький художник» - занятия с детьми от 3 до 5 лет .-М.:Мозаика-Синтез.
27. Полоски и решетки. Серия «Маленький художник» - занятия с детьми от 3 до 5 лет.- М.:Мозаика-Синтез.
28. Наклей картинку. Серия «Маленький художник» - занятия с детьми от 3 до 5 лет .- М.:Мозаика-Синтез.
29. Геометрическая аппликация. Серия «Маленький художник» - занятия с детьми от 3 до 5 лет .-М.:Мозаика-Синтез.

30. Спрячь картинку. Серия «Маленький художник» - занятия с детьми от 3 до 5 лет .- М.:Мозаика-Синтез.

Конструктивно-модельная деятельность

1. Лиштван З. В. «Конструирование: Пособие для воспитателя дет.сада» - М.: Просвещение, 1981г.
2. Куцакова Л. В. «Конструирование и ручной труд в детском саду. Пособие для воспитателя дет.сада. Из опыта работы» - М.: Просвещение, 1990 г.
3. Л.В.Куцакова. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада.Конспекты занятий.-М.:Мозаика-Синтез, 2008.-64с.
4. Л.В.Куцакова. Занятия по конструированию из строительного материала в старшей группе детского сада.Конспекты занятий.-М.:Мозаика-Синтез, 2008.-48с.
5. Л.В.Куцакова. Занятия по конструированию из строительного материала в подготовительной группе детского сада. Конспекты занятий.-М.:Мозаика-Синтез, 2008.-64с.

Музыкальная деятельность

1. И.А. Выродова. Музыка в системе ранней помощи: новые педагогические технологии»: Карапуз; Москва, 2012.
2. Ладушки. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ. *Младшая группа*. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями (2CD)/Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2011.
3. Ладушки. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ. *Средняя группа*. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями (2CD)/Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2011.
4. Ладушки. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. ПРАЗДНИК КАЖДЫЙ ДЕНЬ. *Старшая группа*. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложениями (3 CD)/Пособие для музыкальных руководителей детских садов. – Издательство «Композитор- Санкт-Петербург», 2011.
5. «Ладушки»; - СПб, изд-во «Композитор», 2011г.
6. Буренина, А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей – СПб.: Камертон, 1994.
7. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика», СПб ЛОИРО, 2000г.
8. Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду» М. ТЦ «Сфера», 2003г.
9. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2-3, 3-4, 4-5, 5-6, 6-7 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2009 -2010.
10. Картушина М.Ю. Логоритмика для малышей. Сценарий занятий с детьми 3-4 лет. М.: ТЦ «Сфера», 2005.-144с. (Программа развития)
11. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., Мозаика-Синтез, 2010
12. Зацепина М.Б. Культурно - досуговая деятельность в детском саду. - М., Мозаика-Синтез, 2010
13. М.Б. Зацепина, Т.В.Антонова. Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./Под ред. Т.С.Комаровой .- М.: Мозаика - Синтез, 2008.-144с.
14. М.Б. Зацепина, Т.В.Антонова. Народные праздники в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей./Под ред. Т.С.Комаровой .- М.: Мозаика - Синтез, 2008.-160с.

15. Боромыкова О.С. «Коррекция речи» - СПб; ДЕТСТВО-ПРЕСС, 1999г.
16. Костина Э.П. «Камертон», программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста; М.. ЛИНКА – ПРЕСС, 2008г.
17. Девятова Т.Н., «Звук - волшебник»; образовательная программа по воспитанию детей старшего и дошкольного возраста; М.. ЛИНКА-ПРЕСС, 2006г
18. Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду»; М., ВАКО, 2006г.
19. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. Праздники в детском саду: сценарии, песни, танцы-4е изд.- М.:Айрис-пресс, 2005г.
20. Антипина А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» М., ТЦ «Сфера», 2003г.
21. Музыкальные сказки для детского сада Н. Зарецкая
22. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. З.Я. Роот.
23. Буренина А.И. «Театр всевозможного». От игры до спектакля.- СПб, 2002г.
24. Михайлова М.Н. «Развитие музыкальных способностей детей».-Ярославль, «Академия развития», 1997г.
25. Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. Танцы в детском саду.- М.,АЙРИС-ПРЕСС, 2006г.
26. Доронова Т. А., Рыжова Н.А. Детский сад: будни и праздники.; М.. ЛИНКА – ПРЕСС, 2006г.

Диагностическая карта
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
2 группа раннего возраста

| Имя ребенка Ф. | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Художественное творчество | | | | | | |
| 20___ – 20___ уч. г. | Н | К | Н | К | Н | К |
| знает, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать | | | | | | |
| различает красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета | | | | | | |
| умеет раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук; отламывать от большого комка глины маленькие комочки, сплющивает их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу | | | | | | |
| лепит несложные предметы; аккуратно пользуется глиной (пластилином) | | | | | | |
| Конструктивно-модельная деятельность | | | | | | |
| различает основные формы деталей строительного материала | | | | | | |
| с помощью взрослого сооружает разнообразные постройки, используя большинство форм | | | | | | |
| разворачивает игру вокруг собственной постройки | | | | | | |
| Уровень освоения | | | | | | |
| Балл, соответствующий уровню | | | | | | |

| Имя ребенка Ф. | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Музыкальная деятельность | | | | | | |
| узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий) | | | | | | |
| вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы | | | | | | |
| двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки | | | | | | |
| умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук | | | | | | |
| называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен | | | | | | |
| Уровень освоения | | | | | | |
| Балл, соответствующий уровню | | | | | | |

Диагностическая карта
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Младшая группа

| Имя ребенка Ф. | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Лепка | | | | | | |
| 20__ – 20__ уч. г. | Н | К | Н | К | Н | К |
| активно реагирует на предложение взрослого полепит | | | | | | |
| соотносит лепные поделки с реальными предметами | | | | | | |
| лепит по просьбе взрослого знакомые предметы, раскатывая пластилин между ладонями круговыми и прямыми движениями (колбаску, баранку, колобок) | | | | | | |
| положительно относится к результатам своей работы | | | | | | |
| Аппликация | | | | | | |
| адекватно реагирует на предложение выполнить аппликацию, состоящую из одного предмета, наклеивать заготовку | | | | | | |
| соотносит аппликацию с реальными объектами | | | | | | |
| положительно относится к результатам своей работы | | | | | | |
| Рисование | | | | | | |
| адекватно реагирует на предложение взрослого порисовать, изображать знакомые предметы | | | | | | |
| обследует предмет перед рисованием, обводит по контуру | | | | | | |
| проводит прямые, прерывистые, волнистые, закругленные линии различными изобразительными средствами | | | | | | |
| соотносит рисунки с реальными объектами, называет их | | | | | | |
| положительно относится к результатам своей работы | | | | | | |
| Конструктивно-модельная деятельность | | | | | | |
| положительно относится к процессу и результатам конструирования | | | | | | |
| знает и называет знакомые постройки и конструкции | | | | | | |
| создает простейшие постройки из строительного материала и палочек | | | | | | |
| проявляет интерес к выполнению коллективных построек и совместной игре с ними | | | | | | |
| создает поделки и конструкции в разных условиях - на полу и на столе | | | | | | |
| понимает слова, используемые педагогом при создании конструкций – «возьми», «поставь», «принеси», «кубик», «кирпичик», «палочка», «дорожка», «лесенка», «ворота», «гараж», «заборчик» | | | | | | |
| играет, используя знакомые постройки | | | | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|--|--|--|--|--|
| Уровень освоения | | | | | | |
| Балл, соответствующий уровню | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| Имя ребенка Ф. | | | | | |
| Музыкальная деятельность | | | | | |
| различает знакомые музыкальные произведения, эмоционально реагирует жестом и словом на звучание знакомой мелодии (выбор из двух) | | | | | |
| узнает знакомые мелодии, прислушивается к словам песен, подпевает отдельные слова и слоги песен | | | | | |
| выполняет простейшие танцевальные движения под музыку (ходить, бегать) | | | | | |
| сотрудничает со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности | | | | | |
| участвует в коллективной досуговой деятельности | | | | | |
| Уровень освоения | | | | | |
| Балл, соответствующий уровню | | | | | |

Диагностическая карта
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Средняя группа

| Имя ребенка Ф. | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|
| Лепка | | | | | |
| 20__ – 20__ уч. г. | Н | К | Н | К | Н |
| лепит знакомые предметы круглой и овальной формы по просьбе взрослого, используя приемы вдавливания, сплющивания, прищипывания (овощи, фрукты, пирамидка из шаров) | | | | | |
| дает оценку результатам своей работы по наводящим вопросам взрослого, сравнивая ее с образцом, при этом пользоваться словами верно, неверно, такой, не такой | | | | | |
| обыгрывает лепные поделки в свободной деятельности | | | | | |
| Аппликация | | | | | |
| наклеивает предмет по образцу, соотносит его с реальным объектом (фрукты или овощи) | | | | | |
| наклеивает аппликацию на контурный силуэт изображенного предмета | | | | | |
| составляет и наклеивает по образцу предмет из двух частей, называет его | | | | | |
| по наводящим вопросам дает оценку результатам своей работы, сравнивая ее с образцом, пользуясь словами «верно», «неверно», «такой», «не такой» | | | | | |
| Рисование | | | | | |
| проявляет интерес к изобразительной деятельности, передает в рисунках круглую и овальную форму, разную величину предметов ориентируется на листе бумаги: сверху, внизу | | | | | |
| дает оценку результатам своей работы по наводящим вопросам взрослого, сравнивая ее с образцом; пользуется словами верно, неверно, такой, не такой | | | | | |
| Конструктивно-модельная деятельность | | | | | |
| создает знакомые для них постройки, состоящие из трех-четырех элементов, из различного строительного материала по образцу, играть с ними | | | | | |
| называет основные детали, использованные при создании конструкций | | | | | |
| позитивно реагирует на участие в коллективном конструировании и игре с использованием построек | | | | | |
| узнает и называет знакомые постройки и конструкции | | | | | |
| передает простейшие пространственные отношения между двумя или несколькими объемными объектами | | | | | |
| отвечает на вопросы взрослого о процессе и | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| результатах создания постройки | | | | | | |
| выполняет элементарные конструкции из бумаги: сгибает прямоугольный лист бумаги пополам, совмещая стороны и углы (открытки, флажки и др.) | | | | | | |
| изготавливает простые поделки из природного материала, соединяя части с помощью клея, пластилина | | | | | | |
| Уровень освоения | | | | | | |
| Балл, соответствующий уровню | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| Имя ребенка Ф. | | | | | | |
| Музыкальная деятельность | | | | | | |
| внимательно слушает короткие музыкальные произведения | | | | | | |
| согласовывает движения с началом и окончанием музыки, меняет движения соответственно изменению характера музыки | | | | | | |
| узнает одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах | | | | | | |
| различает знакомые звуки природы, бытовые шумы (выбор из двух-трех) | | | | | | |
| соотносит свои движения с характером музыки, передающей повадки сказочных героев и представителей животного мира | | | | | | |
| подпевает взрослому слоги и слова в знакомых песнях | | | | | | |
| двигается под музыку по кругу (по одному и парами) | | | | | | |
| выполняет элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками) | | | | | | |
| участвует в подвижных музыкальных играх | | | | | | |
| выполняет танцевальные движения под веселую музыку | | | | | | |
| хлопает в ладоши (по коленям в положении сидя и в положении стоя) и притопывает одной ногой, пружинисто качается на двух ногах, вращает кистями рук, выполняет движения с предметами в такт музыке | | | | | | |
| участвует в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности | | | | | | |
| Уровень освоения | | | | | | |
| Балл, соответствующий уровню | | | | | | |

Диагностическая карта
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Старшая группа

| Имя ребенка Ф. | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Лепка | | | | | | |
| 20__ – 20__ уч. г. | Н | К | Н | К | Н | К |
| готовит рабочее место к выполнению лепных поделок | | | | | | |
| пользуется доской для пластилина, нарукавниками, фартуками | | | | | | |
| соотносит изображения и постройки с реальными предметами | | | | | | |
| создает по просьбе взрослого лепные поделки, выполняемые детьми в течение года, пользуясь приемами раскатывания, вдавливания, сплющивания, защипывания, оттягивания | | | | | | |
| лепит по предварительному замыслу | | | | | | |
| участвует в выполнении коллективных лепных поделок | | | | | | |
| рассказывает о последовательности выполнения работы | | | | | | |
| дает оценку своим работам и работам сверстников | | | | | | |
| Аппликация | | | | | | |
| готовит рабочее место к выполнению аппликации | | | | | | |
| самостоятельно работает с материалами, инструментами и приспособлениями для аппликации | | | | | | |
| выполняет знакомые аппликации по образцу, по речевой инструкции | | | | | | |
| участвует в выполнении коллективных аппликаций | | | | | | |
| рассказывает о последовательности выполнения работы | | | | | | |
| дает оценку своим работам и работам сверстников | | | | | | |
| Рисование | | | | | | |
| проявляет положительное отношение к занятиям по рисованию | | | | | | |
| располагает рисунок на листе бумаги, правильно ориентируясь в пространстве листа бумаги (вверху, внизу, посередине); фиксирует пространственные представления в речевых высказываниях | | | | | | |
| создает декоративные рисунки по образцу с элементами народной росписи | | | | | | |
| анализирует образец, создавая рисунок по образцу-конструкции | | | | | | |
| закрашивает изображение предмета с определенным контуром | | | | | | |
| создает рисунки со знакомыми сюжетами | | | | | | |
| дает оценку своим работам и работам сверстников | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| сверстников | | | | | | |
| Конструктивно-модельная деятельность | | | | | | |
| различает конструкторы разного вида и назначения | | | | | | |
| создает по просьбе взрослого конструкции, выполняемые детьми в течение года | | | | | | |
| создает постройки по образцу, по представлению, по памяти (4-5 элементов) | | | | | | |
| называет знакомые предметные и сюжетные постройки, использовать их в игре | | | | | | |
| строит дома, гаражи, лесенки, отдельные предметы мебели (диван, стол, стул) | | | | | | |
| составляет простейшие игрушки из полос бумаги (под руководством педагога) | | | | | | |
| дает оценку результатам своей работы, сравнивая ее с образцом (по наводящим вопросам взрослого), пользуясь словами «верно», «неверно», «такой», «не такой» | | | | | | |
| использует созданные конструкции в свободной игровой деятельности | | | | | | |
| Уровень освоения | | | | | | |
| Балл, соответствующий уровню | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Имя ребенка Ф. | | | | | | |
| Музыкальная деятельность | | | | | | |
| 20__ – 20__ уч. г. | Н | К | Н | К | Н | К |
| воспроизводит несложный ритмический рисунок, соответствующий музыкальному произведению | | | | | | |
| различает голоса сверстников и узнает их | | | | | | |
| поет одну-две знакомые песенки под музыкальное сопровождение (по просьбе взрослых) | | | | | | |
| участвует в хоровом пении, соблюдая одновременность звучания | | | | | | |
| выполняет плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делает шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполняет «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо-влево) | | | | | | |
| участвует в коллективной игре на различных музыкальных инструментах | | | | | | |
| следит за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально сопереживает героям и их поступкам, рассказывает по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое | | | | | | |
| Уровень освоения | | | | | | |
| Балл, соответствующий уровню | | | | | | |

Диагностическая карта
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Подготовительная группа

| Имя ребенка Ф. | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| Лепка | | | | | | |
| 20__ – 20__ уч. г. | Н | С | К | Н | С | К |
| обследует предмет перед лепкой - ощупывать форму предмета | | | | | | |
| создает лепные поделки отдельных предметов по образцу и играть с ними | | | | | | |
| передает в лепных поделках основные свойства и отношения предметов (форма - круглый, овальный; цвет - белый, серый, красный, желтый, зеленый, оранжевый, черный, коричневый; размер - большой, средний, маленький, длинный, короткий; пространственные отношения - вверху, внизу, слева, справа) | | | | | | |
| лепит предметы по образцу, словесной инструкции; дает элементарную оценку своей работе и работам сверстников | | | | | | |
| участвует в создании коллективных лепных поделок | | | | | | |
| Аппликация | | | | | | |
| ориентируется в пространстве листа бумаги, работая по образцу: вверху, внизу, посередине, слева, справа | | | | | | |
| правильно располагает изображение на листе бумаги, ориентируясь на словесную инструкцию взрослого | | | | | | |
| выполняет аппликации по образцу-конструкции, по представлению и речевой инструкции взрослого | | | | | | |
| рассказывает о последовательности действий при выполнении работы | | | | | | |
| дает оценку своим работам и работам сверстников, сравнивая их с образцом, с наблюдаемым предметом или явлением | | | | | | |
| Рисование | | | | | | |
| готовит рабочее место к выполнению задания в соответствии с определенным видом изобразительной деятельности | | | | | | |
| пользуется изобразительными средствами и приспособлениями — карандашами, красками, фломастерами, мелом, губкой для доски, подставками для кисточки, тряпочкой для кисточки | | | | | | |
| создает по просьбе взрослого предметные и сюжетные изображения знакомого содержания | | | | | | |
| выполняет рисунки по предварительному замыслу | | | | | | |
| участвует в выполнении коллективных изображений | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| эмоционально реагирует на красивые сочетания цветов, подбор предметов в композициях, оригинальных изображениях | | | | | | |
| рассказывает о последовательности выполнения работы | | | | | | |
| дает оценку своим работам и работам сверстников | | | | | | |
| Конструктивно-модельная деятельность | | | | | | |
| готовит рабочее место к выполнению того или иного задания в соответствии с определенными условиями деятельности — на столе или на ковре | | | | | | |
| различает конструкторы разного вида и назначения | | | | | | |
| создает по просьбе взрослого предметные и сюжетные конструкции, выполняемые детьми в течение года | | | | | | |
| создает постройки по образцу, представлению, памяти, речевой инструкции (из 6—7 элементов) | | | | | | |
| выполняет постройки по предварительному замыслу | | | | | | |
| участвует в выполнении коллективных построек | | | | | | |
| рассказывает о последовательности выполнения работы | | | | | | |
| дает оценку своим работам и работам сверстников | | | | | | |
| Уровень освоения | | | | | | |
| Балл, соответствующий уровню | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| Имя ребенка Ф. | | | | | | |
| Музыкальная деятельность | | | | | | |
| 20__ – 20__ уч. г. | Н | С | К | Н | С | К |
| различает музыку различных жанров (марш, колыбельная, песня, танец, русская плясовая) | | | | | | |
| называет музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа | | | | | | |
| называет разученные музыкальные произведения | | | | | | |
| выполняет отдельные танцевальные движения в паре с партнером - ребенком и взрослым | | | | | | |
| участвует в коллективных театрализованных представлениях | | | | | | |
| имеет элементарные представления о театре | | | | | | |
| Уровень освоения | | | | | | |
| Балл, соответствующий уровню | | | | | | |